

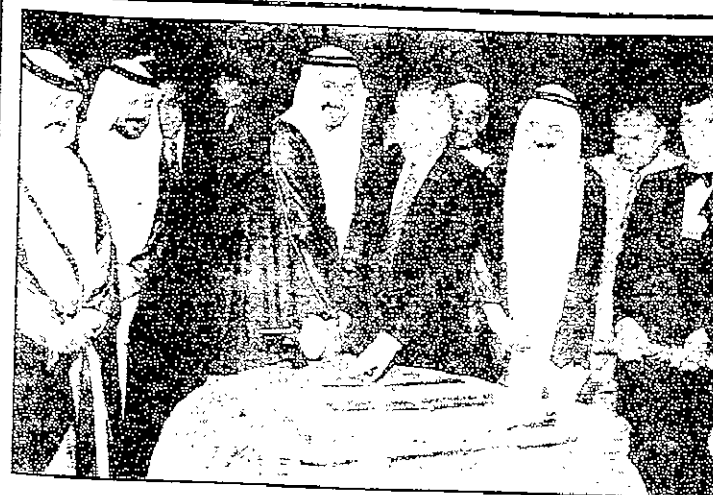


دعوة عمدة اسطنبول لحضور مؤتمر «الموتل» بدمي

وجه سعادة قاسم سلطان مدير عام بلدية دبي الدعوة الى السيد رجب الطيب أرجوان عمدة اسطنبول لحضور مؤتمر «الموتل» الدولي للمستوطنات البشرية خلال الفترة من ١٩ الى ٢٥ نوفمبر ٩٥. جاء ذلك خلال اجتماع مدير بلدية دبي مع السيد بولارد جديعان قنصل عام تركيا في دبي الذي بحث معه مجالات التعاون الفني والخدمات بين البلديات في البلدين. يذكر ان اسطنبول ستستضيف مؤتمر قمة المدن الذي سيعقد في شهر يونيو القادم.

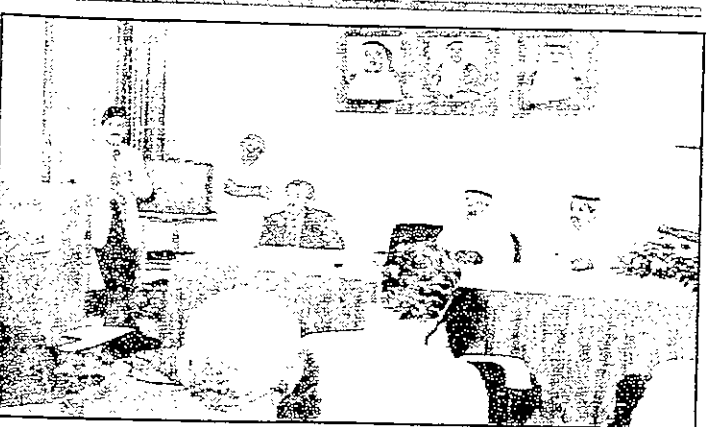
تشكيل مجلس التوجيه التربوي بتعليمية الشارقة

اعلنت ادارة منطقة الشارقة التعليمية اصس عن تشكيل مجلس التوجيه التربوي بالمنطقة بهدف تنمية وتطوير الكفاءات المهنية والعلمية لوجوهي المواد وتحديد الصعوبات والمشكلات الميدانية واقتراح الحلول المناسبة وتطوير محتوى المناهج الدراسية وتعميق روح التعاون بين الهيئات التدريسية والقيادات التربوية المختلفة. وينعقد المجلس بصفة دورية في بداية كل شهر.



ركاض يحضر احتفال السفارة النمساوية بالعيد الوطني لبلادها

ثيابة عن سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء حضر معالي ركاض بن سالم بن ركاض وزير الأشغال العامة والإسكان حفل الاستقبال الذي اقامه الدكتور ولف كانج لان القائد بأعمال سفارة جمهورية النمسا بالنيابة لدى الدولة بفندق الوطني شراوتون مساء أمس وذلك بمناسبة العيد الوطني لبلاده. كما حضر الحفل عدد من المسؤولين بوزارة الخارجية وروساء البعثات الدبلوماسية العربية والأجنبية والعلماء لدى الدولة. وقد ألقى الدكتور ولف كلمة بهذه المناسبة أشاد فيها بالعلاقات بين دولة الإمارات والنمسا مشيراً الى أن هذه العلاقات تتطور باستمرار.



أطباء العظام في مستشفيات الدولة يتعززون في أم القيوين بحالات المستعصية

أم القيوين - فريد يوسف: عقد مستشفى أم القيوين العام صباح امس مؤتمر جراحة العظام بمشاركة عدد من اطباء العظام العاملين بمستشفيات الدولة. وفي كلمة افتتح بها المؤتمر أكد السيد سلطان بن راشد الخرجي مدير منطقة أم القيوين الطبية على أن فريق الصحة نال حظاً من الاهتمام والتطوير والتحديث الذي تشهده البلاد والذي شمل كل مرافق الدولة. وقال مدير منطقة أم القيوين الطبية في الكلمة التي القاها نيابة عنه السيد راشد الخرجي مدير مستشفى أم القيوين العام: ان الاهتمام والتطوير والتحديث الذي حظي به فريق الصحة تطل في توفير كل الامكانيات وتسريعاً لإنشاء البنية الأساسية لهذا المرفق من مستشفيات ومراكز علاجية متجيزة بأحدث عاتوصل اليه العلم من تجهيزات الطبية كذلك تم توفير الكوادر البشرية باستقدام أكفأ العناصر المؤهلة والمختصة.

لجنة بالصحة لتقويم واقرار برامج التشخيص الصحي

كتب - صلاح الحفناوي: اعلنت الدكتور عواطف ابو حليقة مديرة الادارة المركزية للتشخيص الصحي بوزارة الصحة ان الفترة المقبلة ستشهد صدور عدد من القرارات الوزارية لتشكيل لجان التشخيص الصحي المركزية وعلى مستوى المناطق الطبية. وقالت في اجتماع اللجنة الفنية للتشخيص الصحي والذي عقد مؤخراً بدمي انه يصدر هذه القرارات ستنتم معالجة مشكلة داخل الاختصاصات بين قسم التشخيص الصحي ولجنة التشخيص الصحي في كل منطقة طبية مما سيعكس بالإيجاب على البرامج التشخيصية. وأضافت ان اللجان المعنية بالتشخيص الصحي تتضمن اللجنة الاستشارية المركزية العليا وتضم ممثلين لجميع الوزارات والجهات العاملة والمعنبة بالتشخيص الصحي في الدولة ويرأسها سعادة وكيل الوزارة. واللجنة المركزية للتشخيص الصحي برئاسة مدير ادارة التشخيص الصحي وعضوية مسؤول التشخيص الصحي بجميع المناطق وممثلين عن الادارات المركزية المعنية. واللجنة الاستشارية على مستوى المنطقة الطبية برئاسة مدير المنطقة او من ينوب عنه وعضوية ممثلين عن كافة الجهات العاملة في التشخيص الصحي بالمنطقة. واللجنة الفنية للتشخيص الصحي في كل منطقة طبية برئاسة مسؤول التشخيص الصحي في المنطقة وعضوية ممثلين لكافة ادارات الوزارة وفنيين من الجهات العاملة في مجال التشخيص الصحي.

وقالت الدكتور عواطف ابو حليقة ان عملية التنفيذ تبدأ من اللجنة الفنية للتشخيص الصحي في كل منطقة طبية حيث يتم بحث كافة المشاريع والأنشطة الخاصة بالتشخيص الصحي وتقويم الأنشطة السابقة والتخطيط للأنشطة المستقبلية. ومن ثم رفع هذه المشروعات والخطة الى

اعتماد توصيات مجلس التوجيه التربوي بأبوظبي دراسة ظاهرة تكرار الرسوب في الرياضيات والانجليزية

كتب - جمال ابوطالب: اعتمد السيد عيسى السويدي مدير ادارة منطقة ابوظبي التعليمية توصيات مجلس التوجيه التربوي برئاسة السيد حسن الجابري رئيس قسم الشؤون التعليمية بالمنطقة. وقد تضمنت التوصيات تشكيل لجنتين تربويتين لدراسة ظاهرة الرسوب وتنظيم علاقة الموجه بمدير المدرسة. وكذلك وضع خطة المجلس السنوية ودراسة اعتماد أسئلة صفوف النقل. وورقة عمل حول المشكلات الميدانية. كما تضمنت التوصيات توجيه الشكر لمدير المنطقة على مشاركة الموجهين في ابحاث مقابلات المعلمين المواطنين. وفيما يلي نص التوصيات التي تم اعتمادها:

دعوة الطلاب للمشاركة في مسابقة كتابة الرسائل وجهت الدكتور عائشة السيار الوكيل المساعد لوزارة التربية والتعليم لقطاع الأنشطة التربوية المركزية تعيماً على مديري المناطق التعليمية بشأن مشاركة طلاب ومخاطبات المدارس الحكومية والخاصة في فعاليات المسابقة الدولية الخامسة والعشرين لكتابة الرسائل الجليل لعام ١٩٩٦ التي تنظمها الاتحاد البريدي العالمي بهدف تحسين قدرات الشباب في تحرير الرسائل وتنمية مهاراتهم الفكرية والإبداعية في توطيد أواصر الصداقات الدولية. ويحدد التعميم شروط الاشتراك وآخر موعد للتقديم وهو ٣١ مارس القادم.

النائب العام بدبي يستقبل القنصل الأسترالي

دبي - الاتحاد: استقبل سعادة ابراهيم محمد بوملحة النائب العام لإدارة دبي سعادة بيتر ديكن القنصل العام والمفوض التجاري الأول بالقنصلية الأسترالية. وقد تم في اللقاء بحث سبل التعاون بين النيابة العامة بدبي والقنصلية وكذلك عدد من الموضوعات التي تهم الجانبين مثل تنفيذ الإنابات القضائية وتسهيل عملية تنفيذ الإجراءات القضائية بين البلدين وتم في اللقاء بحث بعض الاستفسارات الخاصة من السلطات الأسترالية. وقد قام النائب العام بشرح لنظام النيابة العامة وسير العمل بها وكيفية تنفيذ الإجراءات. وقد أشاد القنصل العام بالنيابة العامة ودورها الفعال في المجتمع وبالتعاون الوثيق بين القنصلية العامة والنيابة العامة بدبي.

الوفد الأمني الصيني يطلع على نظام العمل في شرطة الشارقة وطبيعة المهام الموكولة لأجهزتها

الشارقة - وام: اجتمع العقيد محمد خليفة الملا مدير عام شرطة الشارقة أمس مع الوفد الأمني الصيني الذي يزور البلاد حالياً برئاسة السيد تشاوداين مدير عام التخطيط والشؤون المالية بوزارة الأمن العام الصينية. وتم خلال الاجتماع الذي حضره عدد من مدراء الادارات وكبار ضباط الشرطة بالشارقة التعرف بنظام الشرطة في الشارقة والهيكل التنظيمي لها وطبيعة المهام الأمنية الموكولة لأجهزتها وكذلك شرح طبيعة المهام لجميع إدارات الأمن والتطوهر الأمنية وتنوعية الجرائم التي تتعامل معها. وأشاد العقيد الملا بالانضباط والانتماء للقوانين التي يمين الجالية الصينية واحترامها للتقاليد والأنظمة المحلية.

ومن جانبه أعرب رئيس الوفد الصيني عن أمته بأن تسهيم هذه الزيارة في تعزيز التعاون الأمني بين الشرطة في دولة الإمارات والشرطة الصينية مشيراً الى ان قيام وفد من وزارة الداخلية برئاسة مدير عام شرطة الشارقة بزيارة من أمنين قد أرسى قواعد هذا التعاون والتسويق المشترك. واستعرض رئيس الوفد الصيني خلال الاجتماع تجربة الشرطة الصينية ونظام العمل والمسؤوليات وسط

تطويرها مع التركيز على تطوير العنصر البشري. وقد قام الوفد الصيني برحلة جوية الى قاعدة طيران قسم البحث والإنقاذ بإدارة رأس الخيمة حيث شاهدوا من خلالها تجربة الطيران في المطاردة البحرية وحماية المياه الإقليمية والحدودية بالدولة.

ضبط ٢٩ متسلاً الى الفجيرة

القجرة - الاتحاد: توافد سقود المشتغلين بالفجيرة وألقت أسس قوات شرطة حرس الحدود والسواحل بالفجيرة القبض على ٢٩ متسلاً أسبوريا.

وشرح النقيب من أنه حسن رئيس قسم العمليات ببحرس الحدود والمناطق الجبلية الحدودية بجانب الدوريات التي تجوب السواحل مع الاستعانة بأحدث الأجهزة لكسب المشتغلين كالأدوات التي منحت من قسم مجموعات المشتغلين بالتعاون مع الشرطة المحلية والإحتياطية وفريق الشرطة بالمنطقة الشرقية.



بأسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى سمو الشيخ

سيف بن زايد آل نهيان

بمناسبة ترقيته الى رتبة

عقيد

وتعيينه

مديراً عاماً للإدارة العامة لشرطة أبوظبي

متمنين له دوام التقدم والتوفيق في خدمة وطننا الغالي

العقيد / علي السيد ابراهيم
مدير إدارة الدفاع المدني بدبي
وكافة الضباط وضباط الصف وأفراد الإدارة

الناس في الرأس؟

مع إطلاعة العام الدراسي الحالي انبثالت اعلانات المدارس الخاصة معلنة عن خدمة تعليمية متنوعة وخدمات دراسية وشبابية ويشير للطلبة المتحققين بها للتفوق ووجود مخفلة باكتساب الطلبة قدرات محادثة هائلة في اللغات الأجنبية.

من الاعمال

كانت مكالمات كالمسافة... لم أتوقها أبدا ولم أتوقع أن تصل الجراحة بأي شخص إلى أن يقوم بالاتصال ويخبرني بالذي كان يريد أن يفعل... ولكنني اعتبر جراحة ذلك الشاب شجاعة لا نظير لها وموقفا بطوليا لا يستطيع أن يفتخر كثير من الشباب.

فقد تساءل باستنكار شديد: لماذا يعاقب من يعاكس ويعترض طريق فتاة صغيرة أو كبيرة؟! صمت فترة لم أستطع الرد لغرابة السؤال وجراته... فمن غير المعقول أن يسأل هذا السؤال انسان عاقل يعيش في بلد عربي مسلم.

وكانت شعر بصدمتي فقال لا تستغرب كلامي... هل تعرف لماذا وأسالك عن ذلك... فقلت بالطبع لا... وتغيرت نبرة صوته بشكل واضح.

والمراسل الأجنبية الخاصة في أبوظبي ورأيت الطالبات يملسين التي تكشف سيقانهم بشكل ساخر مما اطار عيني وأفقدني صوابي وجعلني أقدم على أمر سيء لولا أن شيئاً منعتني من ذلك لا أدري ما هو... وألا لكانت الآن أحد مقبلي السجن.

بدلا من أن أكلت وكنت قد قدمت سعادة أسرة بأكملها وقصيت على مستقبلي ومستقبل فتاة ليس لها أي ذنب.

فمن المسؤول عن فعل هذا ان كنت قمت به؟! هل أنا الذي اتحمل المسؤولية في لحظة جنون لم أتمالك نفسي فيها أم تلك المدرسة التي وافقت على ذلك الذي انفاض أمم الجمع بأمره الذي أصبح يرى الخطأ صوابا؟ قل لي بالله عليك.

واستجعت قواي وأخذته بالليل وأسقطت ان أهوى من روعه ببعض الكعك التي جعلته يعود إلى صوابه وهدوءه... وهناك التي شجاعتها على إيجاز ذلك الموقف الصعب وتلك اللحظة التي كانت تؤثر على مستقبله بشكل سلبي كبير... وكذلك شكرته على ثقته بالإنسان بنا وإشفاقه بهذا السر لنا... وعندي بالإنسان هذه الأسلاك التي يمكن أن تجعله في خير كان لا يسمح الله

وبعدما قرأتهم أعزائي من كلام هذه الشاب الذي هو في مقبل عمره ما رأيكم في هذه القضية... هل لثوبه اذا قام بتلك الجريمة؟! اننا نغذره لانه قام بذلك في لحظة فقد فيها صوابه.

لأنه اننا نلزم ذلك الشاب على ذلك الجريمة ان ارتكبها ويجب أن يعاقب لأنه انسان وله ارادة وقدرته على التحكم بصرفاته وردود أفعاله... وفي المقابل يجب ألا يتجاهل أحد الظروف التي يمر بها الشخص في هذه المواقف

عليه المصمم... أصدرناي القراء هذه جريمة كانت تقع وقعت قلبها عثرات وتشتت في خراب بيت وهم أسكن الله ستره وحفظ هذا الشاب من الوقوع في هذه الجريمة الخطيئة وحفظ تلك الفتاة البريئة التي كانت تروح ضحية لحظة شيطانية سبوا له ذنب لها سوى انها من تلك المدرسة.

أتمنى منكم أعزائي وأصدقائي القراء ان تشاركوني رأيكم في الطريقة التي يمكنها من خلالها ان نستأصل هذه الجريمة ومنع وقوعها نهائيا لنحافظ على شبابنا وشاباتنا من الوقوع في هذا الاسم.

غواص

يشككي من اسلوب شرح مادته بأن امره بأن يدخل رأسه في الطلبة المتحققين بها للتفوق ووجود مخفلة باكتساب الطلبة قدرات محادثة هائلة في اللغات الأجنبية.

وقال: لقد كنت واقفا أمام إحدى المدارس الخاصة في أبوظبي ورأيت الطالبات يملسين التي تكشف سيقانهم بشكل ساخر مما اطار عيني وأفقدني صوابي وجعلني أقدم على أمر سيء لولا أن شيئاً منعتني من ذلك لا أدري ما هو... وألا لكانت الآن أحد مقبلي السجن.

بدلا من أن أكلت وكنت قد قدمت سعادة أسرة بأكملها وقصيت على مستقبلي ومستقبل فتاة ليس لها أي ذنب.

فمن المسؤول عن فعل هذا ان كنت قمت به؟! هل أنا الذي اتحمل المسؤولية في لحظة جنون لم أتمالك نفسي فيها أم تلك المدرسة التي وافقت على ذلك الذي انفاض أمم الجمع بأمره الذي أصبح يرى الخطأ صوابا؟ قل لي بالله عليك.

واستجعت قواي وأخذته بالليل وأسقطت ان أهوى من روعه ببعض الكعك التي جعلته يعود إلى صوابه وهدوءه... وهناك التي شجاعتها على إيجاز ذلك الموقف الصعب وتلك اللحظة التي كانت تؤثر على مستقبله بشكل سلبي كبير... وكذلك شكرته على ثقته بالإنسان بنا وإشفاقه بهذا السر لنا... وعندي بالإنسان هذه الأسلاك التي يمكن أن تجعله في خير كان لا يسمح الله

وبعدما قرأتهم أعزائي من كلام هذه الشاب الذي هو في مقبل عمره ما رأيكم في هذه القضية... هل لثوبه اذا قام بتلك الجريمة؟! اننا نغذره لانه قام بذلك في لحظة فقد فيها صوابه.

لأنه اننا نلزم ذلك الشاب على ذلك الجريمة ان ارتكبها ويجب أن يعاقب لأنه انسان وله ارادة وقدرته على التحكم بصرفاته وردود أفعاله... وفي المقابل يجب ألا يتجاهل أحد الظروف التي يمر بها الشخص في هذه المواقف

عليه المصمم... أصدرناي القراء هذه جريمة كانت تقع وقعت قلبها عثرات وتشتت في خراب بيت وهم أسكن الله ستره وحفظ هذا الشاب من الوقوع في هذه الجريمة الخطيئة وحفظ تلك الفتاة البريئة التي كانت تروح ضحية لحظة شيطانية سبوا له ذنب لها سوى انها من تلك المدرسة.

أتمنى منكم أعزائي وأصدقائي القراء ان تشاركوني رأيكم في الطريقة التي يمكنها من خلالها ان نستأصل هذه الجريمة ومنع وقوعها نهائيا لنحافظ على شبابنا وشاباتنا من الوقوع في هذا الاسم.

غواص

عبد الله مصطفى / أبو ظبي

أعطوه فرصة!

أود ان اعلق على موضوع الأخ غواص الذي نشر يوم الثلاثاء ١٧/١٠/١٩٩٥ حول الضرب كسلوك للتأديب.

أقول ان الضرب يمكن ان يكون وسيلة للتأديب بشرط ان تكون كل الطرق قد استنفدت ولم تجد نفعا في تعليم الطالب ولكن ليس كطريقة التربيع الذي يترك آثاره النفسية والجسمية فذلك يولد العنف لدى الطالب في تعامله مع الآخرين... وعندما يرى المعلم خطأ من طالب ما فليحاول التفاوض عنه وليعطه فرصة ثانية وثالثة ويكلمه كلاما هادئا

لينا عندما يصفح الطالب بالجلد من نفسه لأنه تصرف مثل هذا التصرف مرة واحدة ما عاد الى هذا التصرف مرة أخرى فهذا يكون دور الاختصاصي الاجتماعي فينبى نصحه وهكذا... كما ان العنف ليس حلا لكل الصعوبات والمشاكل.

أم سارة - الشهامة

ليس ورديا!

أخي الطالب: طريق النجاح ليس مفروضا بالورود ولا الراحة والكنس وإضاعة الوقت بل محفوف بالمخاطرة والسهر وتنظيم الوقت وأعداد الجدول الذي تستذكر على أساسه موادك الدراسية بانتظام وعدم تركها تراكم عليك.

أخي الطالب: طريق النجاح ليس مفروضا بالورود ولا الراحة والكنس وإضاعة الوقت بل محفوف بالمخاطرة والسهر وتنظيم الوقت وأعداد الجدول الذي تستذكر على أساسه موادك الدراسية بانتظام وعدم تركها تراكم عليك.

رأي الناس



حديث الكاميرو

اشغال شاقة وبرينة!!

البراء تلعب في يوم اجازة الكبار فهذا اليوم راحة الكبار ويوم عمل وشغل للصغار اشغال شاقة... لكن برينة

تصوير عيسى الطنجي رأس الخيمة

الفنش في الشريعة والقانونون!!

بكون قاضيا أو وكيل النيابة توضع في يده أعناق البشر وأماكهم... وأعجبني جرة التلبية توضع في يده أعناق البشر وأماكهم... وأعجبني جرة التلبية توضع في يده أعناق البشر وأماكهم... وأعجبني جرة التلبية توضع في يده أعناق البشر وأماكهم...

اضربوهم بالسواك!

الدرس واستخدمه لسلح الدراجات ضد الطالب وقد حدث لائتي موقف مماثل لما ذكرته الأخ ولكن غير الضرب على النفا كان الضرب على الوجه وذهبت أمها إلى الاختصاصية الاجتماعية ووجدت منها ضارباها وأخذت على عاتقها أنها سوف تحقق في الموضوع وبعد أيام اتصلت بها الاختصاصية بشكورها وأبلغتها أنها ليست الشاكية الوحيدة وبعدها لم تضرها المدرسة ولكنها أرادت ان تهم أكثر من مرة بالضرب وتتوقف عندها وتضرب الاختصاصيات حتى جاءتنا ابنتها ذات يوم وهي فحرة مسرورة وأخبرتنا ان المدرسة المذكورة قد تم تفتتها.

وقد رأت بنفسها عندما ذهبت إلى ابني في المدرسة وبخل وكيل المدرسة فضلا من الفصول وكان هناك تمييز يقد وجهه للحافظ وبعد ان تحدثت مع المدرسة مع الدرس صفع التلميذ على وجهه عدة مرات وبشدة وكانت عيني تدمع عندما رأيت هذا المنظر وأيا كان السبب فليست هذه الطريقة للضرب وإن كان لا بد من الضرب فليست هكذا.

وزارة التربية والتعليم أصدرت قرارا تمنع الضرب بالدرج... والى أرواح الأرواح الذهاب إلى المدرسة ومقابلة المدرس ومعرفة سبب الضرب والنصح ببرق المدرس عنو كما قلنا يقدم خذمة جليلة لابنائنا ولا ننكر دور وكاد المعلم ان يكون رسولا ولا ننكر ان الغلبة العظمى من المدرسين يستحقون هذا التشبيه.

شك بعض التلاميذ لا يجدي معهم علاج سوى الضرب ولكن أي ضرب؟ هذا تسأل الاخت مفيدة الوزارة والأطباء هذا تسأل

البيئة تشكل الانسان، ولكن الانسان ايضا يشكل البيئة... نعم الانسان ذو ارادة صلبة في ذاتها وله القدرة والحرية في توجيه الاحداث... انه غير مخير في وقت ميلاده وموته ولكنه ينبغي ان يصنع حرة.

لقد اعطاه الله القدرة على البناء والهدم ان يفكر ويبتكر ويخبر وهو حر... لان الله سلمه مقادير الخير والشر وله حرية الاختيار.

لا تقل ان البيئة والظغوط والظروف تحد من حرية الانسان بل على العكس فلا معنى للحرية في عالم بلا عقوبات فالحرية لا تعبر عن نفسها الا من خلال التغلب على العقبات...

ان الانسان يملك حرية مطلقة خاصة في منطقة ضميره... انها المنطقة الحرة وهي ملكه وحده.

وقد تكون عنيدا بالجدس ولكن القلب والسريرة لا يدخلها شيء الا اذا اردت انت ذلك فلا يدخل الشيطان الى قلب الا اذا فتمت له عليه... فالاعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى... قاله ارب لهذه الخية ان تكون حرة لانها مناطق المسؤولية والمساحة.

اما قلنا قمتا به التدخل الابلي عن طريق الظروف والاسباب والملابس ليجعل قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه: ثلاث من الفواق: -

جان: ان رأى حسنة... سترها... وان رأى سيئة... اذاعها وامراة: ان دخلت لستند... وان غبت عنها لم تاهما. سلطان: ان احسنت لم يحمد وان اسأت كتك.

قال هشام بن عبد الملك لخاله بن صفوان: - قال هاشم الانحن ما بلع - قال: ان شئت اخبرتك بخلة... وان شئت فخلتني... وان شئت بخلت.

قال: فما الخلة؟ قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه: ثلاث من الفواق: -

جان: ان رأى حسنة... سترها... وان رأى سيئة... اذاعها وامراة: ان دخلت لستند... وان غبت عنها لم تاهما. سلطان: ان احسنت لم يحمد وان اسأت كتك.

قال هشام بن عبد الملك لخاله بن صفوان: - قال هاشم الانحن ما بلع - قال: ان شئت اخبرتك بخلة... وان شئت فخلتني... وان شئت بخلت.

قال: فما الخلة؟ قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه: ثلاث من الفواق: -

جان: ان رأى حسنة... سترها... وان رأى سيئة... اذاعها وامراة: ان دخلت لستند... وان غبت عنها لم تاهما. سلطان: ان احسنت لم يحمد وان اسأت كتك.

ترحب صفحة «رأي الناس» بتطبيقات القراء حول ما ينشر من مقالات وموضوعات... كما ترحب بمساهماتهم على هاتف ٤٥٥٨٨٨ ابوظبي - فاكس ٤٥١٦٥٢ ابوظبي ص. ب ٧٩١ ابوظبي



مطلوب من دائرة بلدية ابوظبي وتخطيط المدن فتح مراكز للتسويق الزراعي بمنطقة الوثبة العسكرية لخدمة السكان القاطنين بالمنطقة.

«عمر عامر - الوثبة»

عيون

ارحومهم قليلا: عندما انار الأخ الأستاذ غواص موضوع الاسلوب الأمثل للتعامل مع الطلاب بالمدارس لا أظن انه كان يريد اعطاء الضوء الأخضر للاستسلام لنشر بدلا رمة على رقاب المعلمين الأفاضل... وأنا هو يعني بالتكيد حشنا على البحث عن صيغة مثالية للعلاقة بين التلميذ والأستاذ... ولكن هناك من فهم رسالته الأستاذ الغواص غواص فها فكلوبا ووجدنا فرصة ليصحب جام غصبيه على المعلمين والمعلمات

بداية لابد ان نتفق على أمور قاعدية الجوار أولها ان العملية التعليمية في بلادنا هي الأفضل بين مثيلاتها على الأقل في المحيط العربي من حيث الامكانيات وكفاءة الفصول وتوفر كل ما من شأنه اتاحة الفرصة للطلاب ليكون مثقفا واكثر الثاني ان عملنا اختيار المعلمين والمعلمات خاصة القادمين من الدول العربية الشقيقة تخضع لمعايير في غاية الصرامة والنقطة والانضباط وليس بها اي هامش للمعالجة... وربما هاسن لا يرى بالعين المجردة - لا كون منصفة.

الامر الثالث ان المعلم نفسه يخضع لرقابة صارمة ودائمة لمتابعة سلوكه... والمعلم أيضا خاصة اذا كان قادرا حريص على ان يمشي على الصراط المستقيم حفاظا على ما هو فيه من وضع متين.

الامر الرابع ان التعامل مع جنون من الناس أمر في غاية الصعوبة لان ارضا جميع الناس غاية لا تدرك... والمدرس يتعامل مع عشرات الطلاب يوميا بينهم المشايخ والمؤيدين والجانحين والمستقيمين والمبلين والمنظمين والضعيف والمتوسطين والمتشاكين والمبالقين والعاهات النفسية والسليم منها والحر الذي تكفيه الانسردة والنسج الذي لا يبرعه أو ساعه ضريا.

بالله عليكم ماذا يفعل المعلم... اذا تسامح لجرو عليه المشايخون وغير الاسوءة وينقلب الأمر إلى قوضي... اذا اتبع الحسم والردع تكال له الانتهابات بدلا حساب بالقسوة والعنف وغير ذلك.

ومن عجب ان البعض يتعامل مع عشرات الطلاب يوميا بينهم المشايخ والمؤيدين والجانحين والمستقيمين والمبلين والمنظمين والضعيف والمتوسطين والمتشاكين والمبالقين والعاهات النفسية والسليم منها والحر الذي تكفيه الانسردة والنسج الذي لا يبرعه أو ساعه ضريا.

بالله عليكم ماذا يفعل المعلم... اذا تسامح لجرو عليه المشايخون وغير الاسوءة وينقلب الأمر إلى قوضي... اذا اتبع الحسم والردع تكال له الانتهابات بدلا حساب بالقسوة والعنف وغير ذلك.

ومن عجب ان البعض يتعامل مع عشرات الطلاب يوميا بينهم المشايخ والمؤيدين والجانحين والمستقيمين والمبلين والمنظمين والضعيف والمتوسطين والمتشاكين والمبالقين والعاهات النفسية والسليم منها والحر الذي تكفيه الانسردة والنسج الذي لا يبرعه أو ساعه ضريا.

بالله عليكم ماذا يفعل المعلم... اذا تسامح لجرو عليه المشايخون وغير الاسوءة وينقلب الأمر إلى قوضي... اذا اتبع الحسم والردع تكال له الانتهابات بدلا حساب بالقسوة والعنف وغير ذلك.

ومن عجب ان البعض يتعامل مع عشرات الطلاب يوميا بينهم المشايخ والمؤيدين والجانحين والمستقيمين والمبلين والمنظمين والضعيف والمتوسطين والمتشاكين والمبالقين والعاهات النفسية والسليم منها والحر الذي تكفيه الانسردة والنسج الذي لا يبرعه أو ساعه ضريا.

بالله عليكم ماذا يفعل المعلم... اذا تسامح لجرو عليه المشايخون وغير الاسوءة وينقلب الأمر إلى قوضي... اذا اتبع الحسم والردع تكال له الانتهابات بدلا حساب بالقسوة والعنف وغير ذلك.

ومن عجب ان البعض يتعامل مع عشرات الطلاب يوميا بينهم المشايخ والمؤيدين والجانحين والمستقيمين والمبلين والمنظمين والضعيف والمتوسطين والمتشاكين والمبالقين والعاهات النفسية والسليم منها والحر الذي تكفيه الانسردة والنسج الذي لا يبرعه أو ساعه ضريا.

بالله عليكم ماذا يفعل المعلم... اذا تسامح لجرو عليه المشايخون وغير الاسوءة وينقلب الأمر إلى قوضي... اذا اتبع الحسم والردع تكال له الانتهابات بدلا حساب بالقسوة والعنف وغير ذلك.

ومن عجب ان البعض يتعامل مع عشرات الطلاب يوميا بينهم المشايخ والمؤيدين والجانحين والمستقيمين والمبلين والمنظمين والضعيف والمتوسطين والمتشاكين والمبالقين والعاهات النفسية والسليم منها والحر الذي تكفيه الانسردة والنسج الذي لا يبرعه أو ساعه ضريا.

بالله عليكم ماذا يفعل المعلم... اذا تسامح لجرو عليه المشايخون وغير الاسوءة وينقلب الأمر إلى قوضي... اذا اتبع الحسم والردع تكال له الانتهابات بدلا حساب بالقسوة والعنف وغير ذلك.

ومن عجب ان البعض يتعامل مع عشرات الطلاب يوميا بينهم المشايخ والمؤيدين والجانحين والمستقيمين والمبلين والمنظمين والضعيف والمتوسطين والمتشاكين والمبالقين والعاهات النفسية والسليم منها والحر الذي تكفيه الانسردة والنسج الذي لا يبرعه أو ساعه ضريا.

بالله عليكم ماذا يفعل المعلم... اذا تسامح لجرو عليه المشايخون وغير الاسوءة وينقلب الأمر إلى قوضي... اذا اتبع الحسم والردع تكال له الانتهابات بدلا حساب بالقسوة والعنف وغير ذلك.

ومن عجب ان البعض يتعامل مع عشرات الطلاب يوميا بينهم المشايخ والمؤيدين والجانحين والمستقيمين والمبلين والمنظمين والضعيف والمتوسطين والمتشاكين والمبالقين والعاهات النفسية والسليم منها والحر الذي تكفيه الانسردة والنسج الذي لا يبرعه أو ساعه ضريا.

بالله عليكم ماذا يفعل المعلم... اذا تسامح لجرو عليه المشايخون وغير الاسوءة وينقلب الأمر إلى قوضي... اذا اتبع الحسم والردع تكال له الانتهابات بدلا حساب بالقسوة والعنف وغير ذلك.

ومن عجب ان البعض يتعامل مع عشرات الطلاب يوميا بينهم المشايخ والمؤيدين والجانحين والمستقيمين والمبلين والمنظمين والضعيف والمتوسطين والمتشاكين والمبالقين والعاهات النفسية والسليم منها والحر الذي تكفيه الانسردة والنسج الذي لا يبرعه أو ساعه ضريا.

بالله عليكم ماذا يفعل المعلم... اذا تسامح لجرو عليه المشايخون وغير الاسوءة وينقلب الأمر إلى قوضي... اذا اتبع الحسم والردع تكال له الانتهابات بدلا حساب بالقسوة والعنف وغير ذلك.

ومن عجب ان البعض يتعامل مع عشرات الطلاب يوميا بينهم المشايخ والمؤيدين والجانحين والمستقيمين والمبلين والمنظمين والضعيف والمتوسطين والمتشاكين والمبالقين والعاهات النفسية والسليم منها والحر الذي تكفيه الانسردة والنسج الذي لا يبرعه أو ساعه ضريا.

الأسيان: حذب انتباه العالم											
معدل النمو في الناتج المحلي الإجمالي						الاستثمارات الخارجية المباشرة					
GDP growth rate (% per annum)						Foreign direct investment (\$bn)					
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1990	1991	1992	1993	1994	1995
٢.٥	٧.٢	٧.٥	٨.٥	٦.٥	٦.٥	٥٧٥	٨٥٥	١,٠٥٥	١,٤٥٥	١,٧٧٥	٢,٠٥٥
٨.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥
٨.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥
٨.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥
٨.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥
٨.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥
٨.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥
٨.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥
٨.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥
٨.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	٩.٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥	١,٠٥٥

أملا في استقطاب الاستثمارات الأجنبية بعيدا عن الصين والهند «الأسيان» تدرس خطة طموحة لإنشاء منطقة تجارية حرة

١٠٪ بحلول عام ٢٠٠٣. وبالنسبة لبعض الدول فإن هذا الاهتمام الجديد بإنشاء منطقة تجارية حرة ينطوي على بعد استراتيجي، فمع اتساع نطاق الأسيان وتنامي قوتها الاقتصادية فإنه سيكون لديها نقل سياسي أفضل معادل للصين. ويوفر التفاعل الاقتصادي قدرا أكبر من الأمن. ويقول ديمونج سيارون، وزير الخارجية الغيلبي «الله الخيال المناسب الوحيد».

ويقول مسؤولو الأسيان إن هذا التغيير يعكس أيضا اتجاهات مختلفة في مجتمع الأعمال، فخل حين تستمر بعض الصناعات مثل قطاع البترول وكمبيوترات واندونيسيا والفلبين في التفتت من قوانين الحماية فإن آخرين كانوا أكثر وعيا بالحاجة إلى دمج أنفسهم داخل سلسلة إنتاج عالمية.

وكان قطاع صناعة السيارات في تايلاند أحد القطاعات التي أدت عمليات تحريرها منذ بداية هذا العقد إلى جنس ثمار كبيرة، حيث جذب استثمارات أجنبية هائلة، وارتفعت صادرات تايلاند من السيارات وقطع غيارها بنسبة ٤٨٪ لتصل قيمتها إلى ٢٨٤ مليون دولار خلال الأشهر الثمانية الأولى من هذا العام.

وفاجأ وزراء الاقتصاد في الأسيان الشهر الماضي المستثمرين بالتوقيع على مشروع اتفاق يتعهد بتحرير الخدمات المالية والطيران والسياحة والاتصالات السلكية واللاسلكية وعمليات الإنشاء والتعمير. ولكن التقدم تجاه التحرير اتسم بالبطء في بعض المجالات، ويعتقد بعض الاقتصاديين التجاريين السوليين أن تحرر الأسيان تجاد تحرير التجارة يعكس أيضا اعترافا بأن المنطقة تواجه مشكلة خاصة بالصناعة المتعلقة بالتجارة الحرة، ولتفت الجهود الرامية لخلق منطقة تجارية حرة إقليمية من خلال منتدى التعاون الاقتصادي الأوسع بين آسيا والمحيط الهادئ والمعروف باسم إيك لغت انتباه حكومات الأسيان بشأن تحرير التجارة.

وبعرب العديد من مسؤولي الأسيان عن تشكيكهم إزاء قدرة إيك على تحقيق تقدم سريع ويعتبرون أن جهودهم في هذا الصدد تعد بديلا مناسبيا بشكل أكبر.

● عن وول ستريت جورنال

متوقعا انتعاشا كبيرا للاقتصاد الياباني قريبا رئيس «تويوتا» يؤكد تعهد الحكومة تدمير صناعة السيارات اليابانية

لبعض الشركات البقاء في السوق. وتنبأ أوكودا بأن خمس مجموعات لشركات إنتاج السيارات في اليابان ستكون قادرة على البقاء في السوق الياباني الذي يقدر حجمه بـ ٥ ملايين سيارة سنويا، بما في ذلك الشاحنات والسيارات مع استبعاد السيارات الصغيرة التي يقل سعرها عن ٦٠٠ ليرا. وبلغ اجماع الطلبات المحلية في العام الماضي ٤.٩ مليون سيارة.

وكانت شركات السيارات اليابانية قد زادت بالفعل خلال فترة الكساد، من تعاونها التجاري مع بعضها البعض وذلك لخفض التكاليف. وتعد تويوتا أحدث نموذج لذلك، وذلك بقرارها الذي اتخذته في الشهر الماضي بزيادة حصتها في الأسهم في شركة دايهاتسو من ١٦.٨٪ إلى ٣٣.٤٪.

وتوقع أوكودا بأنه مع انتهاء نوبة البقاء فإن تويوتا ستستفيد طلبات جديدة في السوق.

وحذر أوكودا من احتمال ارتفاع معدلات البطالة على الرغم من الانتعاش الاقتصادي المتوقع. وتوقع ارتفاع معدل البطالة إلى ٨٪ خلال فترة غير محددة مع استمرار الشركات في تجديد عمليات التوظيف. وممارسه ضغوط ضد فائض العمالة الذي يتراوح ما بين ٢ إلى ٣ ملايين شخص من أجل دفعهم لخفض وتقليلهم.

● عن الفاينانشيال تايمز

سجل حافل بالعائدات الجيدة

حاصل على مصادقة الهيئات الإسلامية

استثمر

صندوق الإجارة الإسلامي

اتصل على هاتف ٣٣٨٣٨٢ (٠٤) أو فاكس من مرموق

بنك الشرق الأوسط Middle East Bank

محكمة الفجيرة الشرعية

تعلن المحكمة الشرعية بالفجيرة للعلوم بأنه تقدم لها المواطنون وهم المدعو / عبدالله إبراهيم لهيش الحاصل على خلاصة قيد أسرة مواطن رقم ٥١٢٨١ رقم الأسرة ٢٩٣ / ٢٩٣ و المدعو / محمد إبراهيم لهيش الحاصل على خلاصة القيد رقم ٣٣٥٠ رقم الأسرة ١٦٧ / ١٦٧ و المدعو / حسن إبراهيم لهيش الحاصل على خلاصة القيد رقم ١٣٣٠ رقم الأسرة ٢٧٤ / ٢٧٤ طالبين تغيير اسم قبيلتهم من آل محمد إلى العارمي فعل من له حق الاعتراض للتقدم للمحكمة الشرعية في مدة أقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان. والله لائق

رئيس محكمة الفجيرة الشرعية محمد بن عبدالله الخليل

في تصريحات غير معتادة حول مستقبل صناعة السيارات والاقتصاد الياباني، أتهم ميروشي أوكودا الرئيس الجديد لشركة تويوتا اليابانية للسيارات الحكومة بإطالة أمد الكساد الاقتصادي في البلاد وتوقع حدوث تعاون كبير بين شركات صناعة السيارات التسع في اليابان خلال الخمسة أعوام القادمة.

وأضاف أوكودا «٦٢ عاما» أن الحكومة تعمدت ارتفاع سعر البن وذلك منذ بدء الكساد الاقتصادي منذ ما يقرب من أربعة أعوام وحتى أغسطس الماضي.

وأكد أن الهدف من ذلك كان ممارسة ضغوط على شركات صناعة السيارات والشركات المنتجة والأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية من أجل القيام بعبادة هيكله أوضاعها الاقتصادية.

وأشار أوكودا، الذي تولى منصبه في الربع في أواخر أغسطس الماضي، إلى أن الحكومة تشتر أن إذا ارتفع سعر البن بشكل يكفي لتدمير صناعات السيارات والإلكترونيات، فإن ذلك سيكون في صالح الاقتصاد الياباني باعتبار أن ذلك سيشجع على نمو صناعات جديدة.

وأضاف قائلا أنه مع ذلك فإن ارتفاع معدلات البطالة إلى معدل قياسي هو ٣٪ فضلا عن انهيار ثلاثة بنوك في أغسطس الماضي، دفع الحكومة إلى التخلي عن سياسة التشفير، وقد حدث ذلك عندما تدخل البنك المركزي الياباني لخفض سعر البن، وما تلا ذلك من خفض سعر الخصم الرسمي في سبتمبر الماضي إلى ٥.٠٪.

والآن ومع تخلي الحكومة عن سياساتها الاقتصادية السابقة يتوقع أوكودا حدوث انتعاش اقتصادي كبير في الشهر القادم، يدعمه زيادة أرباح الشركات، وانخفاض سعر البن والزيادة الأخيرة في أسعار الإسهم غير أن أوكودا تنبأ بأن الاقتصاد الياباني الناضج سيقطع شوا لا يتجاوز ٢ إلى ٣٪ سنويا خلال العقد القادم، أي أقل من نصف معدلات النمو المسجلة في الثمانينات، مشيرا إلى أن سوق السيارات المحلي سيقطع نموًا أكثر بطئا وبنيوية تراوح ما بين ١ إلى ٢٪.

ويتفق العديد من رجال الأعمال وجهات نظر أوكودا بشأن وجود خطط اقتصادية خفية للحكومة على الرغم من أن البنك المركزي الياباني ينبغي ذلك بشدة.

وحتى وقت قريب تجرأ عدد قليل من كبار رجال الأعمال على الإعراب عن ذلك علنا.

ويعد أوكودا الذي يشتم بالصراحة

الاقتصاد في الصحافة العالمية

ترجمة : حسن شرف

الدراسات الجيولوجية أكدت وجود أبار نفطية هائلة في جزر فوكلاند هل يطلق البترول شرارة الحرب مجددا بين بريطانيا والأرجنتين؟

ويقول فريديريكو ستوراني وهو نائب راديكال بارز في الأرجنتين «ماذا يحدث إذا دفعت شركة عاملة في منطقة السيادة البريطانية نسبة الـ ٩٪ في الوقت الذي رفضت فيه سداد نسبة الـ ٣٪ لـ ٩؟ فالبريطانيون دفعوا لنا التوقيع على قطعة من الورق لا تقول أي شيء بل تزيد الأمر غموضا».

وينفي برتلان أن هذا الغموض سيؤدي إلى نزاع مستقبلا.

ويضيف قائلا «لا اعتقد أنه سيكون هناك أي سوء تفاهل خطر، فتلك اتفاقية بين دولتين ناضجتين تربحان في التعاون في منطقة متنازع عليها دون حدوث مشاكل».

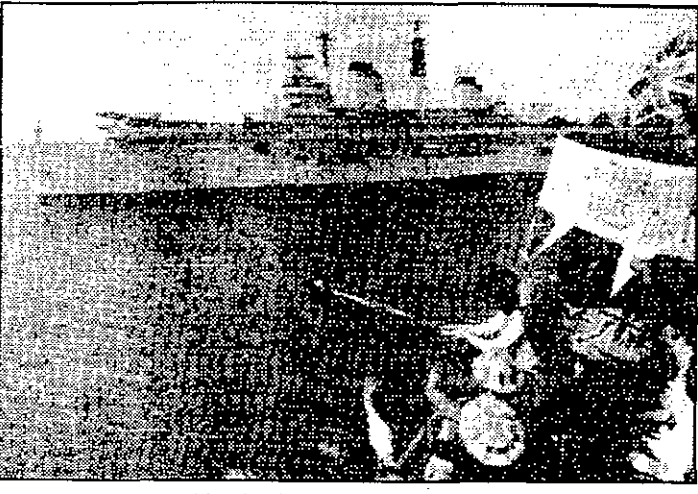
غير أن مراقبين يقولون أن المحك الحقيقي لذلك قد يأتي خلال خمس سنوات عندما تفتت دراسات جيولوجية أخرى وعمليات التنقيب الأولية وجود أول دليل محدد عن توافر مخزونات نفطية هائلة بالمنطقة.

وعلى الرغم من ذلك فإنه لا يزال من غير الواضح ما إذا كان اتفاق نيويورك سيقنع شركات البترول بوجود سداد قانوني قوي يبرر الدخول في استثمارات في المنطقة.

وكانت شركة بريتش غاز البريطانية وشركة «واي بي إف» أكبر شركة بترول في الأرجنتين قد اقاما في العام الماضي مشروعا مشتركا للبدء في التنقيب عن البترول في جنوب الأطلنطي في حالة توافر ضمانات قانونية وسياسية كافية لذلك.

ويقول نيلز ليون رئيس شركة «واي بي إف» الأرجنتينية أن شركته مستعدة للعمل فورًا حين تجري تباين كافية المعلومات المتعلقة بالموضوع مع بريتش غاز بما في ذلك نتائج عمليات التنقيب التي قامت بها الشركة الأرجنتينية في سان جوليان بالقرب من حوض الجزر. ولكن الأمر مختلف بالنسبة لـ ١٥ شخص آخرين في الأرجنتين، فمجرد السماح لبريتش غاز باقتسام العائدات النفطية يرقى إلى مستوى النيل من سيادتنا ويقول كارلوس اسكودي وهو معلق في الشؤون الدولية في الأرجنتين «مع كل برميل بترول يحصلون عليه نفد برميل من سيادتنا».

● عن الفاينانشيال تايمز



صورة أرشيفية لسفينة حربية بريطانية متجهة إلى مياه فوكلاند للمشاركة في الحرب عام ١٩٨٢

السلبية التي قد تنجم عن أية استثمارات مستقبلية.

ومن جانبهم وقع المسؤولون البريطانيون الذين يشعرون بجماسية شديدة إزاء احتمالات اعتراض الأرجنتين على عمليات التنقيب، وقصوا اتفاقا ينطوي على غموض متعدد حول مسألة ما إذا كان بوسع الأرجنتين فرض ضرائب على الشركات التي تعمل في المياه التي تطالب بريطانيا بالسيادة عليها.

ويقول مسؤول بريطاني «لقد قررنا إرجاء النظر في مسألة الضرائب».

وقد توصلت الحكومتان في الواقع إلى اتفاق ضمني يتيح للسوليين الحصول على رسوم وضرائب مقابل عمليات التنقيب عن البترول في المياه المتنازع عليها في حين تنكر كل من الحكومتين حق الجانب الآخر في القيام بذلك.

وعلى ما كان بوسع الأرجنتين أن تسعى لغرض ضريبة الـ ٣٪ مقابل استخدام تسهيلات على اليابسة، والتي من المرجح أن تطلبها معظم الشركات العاملة، وسوف يضاف إلى ذلك رسوم بنسبة ٩٪ وضريبة تعاون بنسبة ٣٪ والتي سيتم سدادها لصالح حكومة جزر فوكلاند.

ومن المتوقع أن تحقق الخزائنة البريطانية عائدات من ذلك في نهاية الأمر عندما يتم استكشاف البترول. نظرا لأن سكان الجزر يعتزمون استخدام هذه الإيرادات لتمويل عمليات الدفاع عن

See COMPAQ at GITEK '95
Hall 3 - Stand N° G4 - 1

To some a notebook is just an accessory. If making a fashion statement is the height of your ambition, any old notebook will do. If however, you're the kind of person who regularly uses a notebook - indeed, depends on one - then your requirements are plainly different.

To others it's a necessity. The new Compaq Contura. Tough, rugged design. User - friendly ergonomics. Instant on-button. Dashboard style status panel. Battery check. Full sized tiltable notebook keyboard. Ultra-lightweight. Slimline adaptor. Desktop capability with complementary docking base.

COMPAQ

COMPAQ COMPUTER Middle East - P.O. Box 17118 - Dubai, U.A.E.
Tel. : (9714) 818100, Fax : (9714) 818313.

For more information on COMPAQ products. Please contact :
BAHRAIN : Computer World : Tel : 973-293493, Hi-Tech : Tel : 973-710777, Manitech : Tel : 973-735225.
EGYPT : Advanced Computer Technology : Tel : 202-3022766, JORDAN : Ideal Tech. Co. : Tel : 962-6-688123, JORDAN Data Systems : Tel : 962-6-642723, KUWAIT : Kuwait Computer Company : Tel : 965-4347200, Kuwaiti Danish Computer Company : Tel : 965-2449590, Zaid Al Kazemi Sons Company : Tel : 965-2451680, LEBANON : Mideast Data Systems : Tel : 961-1-582000, OMAN : National Projects & Technology : Tel : 968-790191, Oman Computer Services : Tel : 968-698352, QATAR : Business Communications Qatar : Tel : 974-325851, Mannai Trading Company : Tel : 974-412555, SAUDI ARABIA : Abdulla Fouad & Sons : Tel : 966-3-8324400, Connect Division of H. Al Zamil & Bros. Co. : Tel : 966-3-8944888, Gulf Stars Computer System : Tel : 966-1-4628222, Jersey Computer Comm. Svs. : Tel : 966-1-4620101, Nahil Computer Co. : Tel : 966-1-4645373, Saudi Office Systems : Tel : 966-1-4632263, U.A.E. : Al Bawardi Computers : Tel : 971-2-346999, Interne Systems : Tel : 971-4-221338, Mercantile Computers : Tel : 971-4-345879, PACC Mideast Data Systems : Tel : 971-4-370070, Seven Seas Computer Co. : Tel : 971-4-366022, Systronics : Tel : 971-4-526153, Tangerine Computers : Tel : 971-4-516777, Victor Microsystems : Tel : 971-4-370370, YEMEN : Nass of Yemen Ltd. : Tel : 967-1-267510

إليكم وردة

اجاب: «لا ... لن ادع اشباح الزمن قسري يتشجن من مولده هذا الحاكم الجائر، والجلاد الظالم القاسي، يسلم جلدي، ويجبرني على وضع جلد جديد يسجنني فيه»

دانة ... دانة أنا وسط البحر الهائج تغرقني اصواجه وتحيطيني وحوشه وهذه الهالة على القمر ما هي الا مشقة تشبه آلاف المرات.

انا دانة خائفة ... ترتجف بعد ان قلزت من صدفتها ... الحيرة تقتلني جرفني تيار من الشقاء الفكري الذي يسحقني تحت قدميه ... فاعوض في التراب بواسطة تعلين ملوثين بالطين ... بداخل قضبي من الغضب، وقذارة القصر الداخلي المشتمن، يشعروني بالغثاين ... اتمسكت على قلبي، لغته غير مفهومة، اريد الخروج من هذه البيوتقة الخائفة لكن قبض الياق، يعاند، ويعاند، هل استسلم لهذا القصر الذي سجنني به مع مسخ الجنون؟؟

امتدت يدي تريد تحرير القصر من المشقة ... من هذه الهالة الاربعية التي تشبه عقدي هذا ... انزعجت العقدة سقط من النافذة على الشارع ... شارع يتن من وجع الجروح التي تحدثها السارات على اديمه.

انصف الليل ... دخل وابشامة الشوق في حجر عيني غارقة، وانين يطبع على شفهي قبلة تنوم لليلة ... تاجح فرحي عندما رايت وردة تلامست مخيلة اوراقها وخدي اشعرتني بديف وحان.

سألت: «يا قري الرخامي بجوار شجرة الدردار مظل بسحابة تظمر صراخ قلبا دفن حيا تحت التمام؟؟»

تحدثته اشباح الزمن، فحضرت لغزبه بوردة؟؟؟

ام انا! فهذا العذاب الفكري الذي قسري يتشجن من مولده هذا الحاكم الجائر، والجلاد الظالم القاسي، يسلم جلدي، ويجبرني على وضع جلد جديد يسجنني فيه

دانة ... دانة أنا وسط البحر الهائج تغرقني اصواجه وتحيطيني وحوشه وهذه الهالة على القمر ما هي الا مشقة تشبه آلاف المرات.

انا دانة خائفة ... ترتجف بعد ان قلزت من صدفتها ... الحيرة تقتلني جرفني تيار من الشقاء الفكري الذي يسحقني تحت قدميه ... فاعوض في التراب بواسطة تعلين ملوثين بالطين ... بداخل قضبي من الغضب، وقذارة القصر الداخلي المشتمن، يشعروني بالغثاين ... اتمسكت على قلبي، لغته غير مفهومة، اريد الخروج من هذه البيوتقة الخائفة لكن قبض الياق، يعاند، ويعاند، هل استسلم لهذا القصر الذي سجنني به مع مسخ الجنون؟؟

امتدت يدي تريد تحرير القصر من المشقة ... من هذه الهالة الاربعية التي تشبه عقدي هذا ... انزعجت العقدة سقط من النافذة على الشارع ... شارع يتن من وجع الجروح التي تحدثها السارات على اديمه.

انصف الليل ... دخل وابشامة الشوق في حجر عيني غارقة، وانين يطبع على شفهي قبلة تنوم لليلة ... تاجح فرحي عندما رايت وردة تلامست مخيلة اوراقها وخدي اشعرتني بديف وحان.

سألت: «يا قري الرخامي بجوار شجرة الدردار مظل بسحابة تظمر صراخ قلبا دفن حيا تحت التمام؟؟»

تحدثته اشباح الزمن، فحضرت لغزبه بوردة؟؟؟

«١»

كانت حارة ... حارقة ... ما اني لم اشعر بها على خدي ما شعرت بها باعماقي، تخترت بمجرد ان رفع يده، اغصت عيني، اريد ان افق نفسي اني احلم ... وهذا كابوس، هو من سينقذني منه برشفة تعيني اليه، وتتشلني من افق يخترني بالقصا.

جلست على الأرض، ركعت عند قدميه، قلت: «ارجوك سامحني! مد يديه يوقني، حاملا اياي من كتفي ... سكن جني الخوف روحي، والرجفة تلبست جسدي، تجمدت عيني بلبات نظرت، انخرست اصابعي بضراعي، كادت تتخطى الطبقات، وتلامس العظام ... ما مانا؟

على السبب الذي صنعتني من اجله، سبب لا اعلم!



○ فوزي المعلوف



○ ميخائيل نعيمة

الخصائص الأدبية لجماعات المهجر

بقلم / علي عبد الجليل علي

كثيرة هي تلك الملامح التي تميز شعراء المهجر وتجعل شعرهم متفردا يعلن عن نفسه في سوق الأدب، فمهر المهجر ابن بيتين مختلفتين ومن ثم ثقافتين مختلفتين عملت كل منهما على صقل جوانب الإبداع في نفوس المخرجين. وتأثيرات البيتين في نفوس المهجرين، فقد اثرت البيئة العربية بثقافتها وتقاليدها عليهم، وتمثل ذلك في التعليم الأول الذي تلقاه شعراء المهجر في بلادهم ويضاف الى ذلك جهودهم الخاصة في تعلم اللغات المختلفة فلقد اُتقن ميخائيل نعيمة ونسيب عريضة اللغة الروسية، واتقن نعيمة وجبران والرياحي الإنجليزية حتى كتبوا بها نثرا وشعرا، وقرأ نعيمة وجبران بالفرنسية واجاد فوزي المعلوف وشفيق المعلوف الفرنسية والبرتغالية، وهكذا نرى ان ثقافة شعراء المهجر قد اُسست في نموها روافد عديدة من آداب مختلفة، ومع تلك الروافد يظهر اثر الاحداث التي زخر بها العالم العربي آنذاك في محاولاته للتحرر من الاستعمار الاجنبي.

فكل هذه العوامل اشكبت مع مؤثرات البيئة الثقافية الأجنبية التي ماجروا اليها وما فيها من عادات وتقاليد وقيم تختلف كثيرا او قليلا عن المؤثرات العربية الاخرى ولكن من اللغز المنظر ان المؤثرات الأجنبية لم تفقد شعراء المهجر ذكياتهم عن ايام صباهم في وطنهم الأم، ولعل هذا هو الملمح والخاصية الأولى التي نلاحظها عليهم جميعا، فصوره الوطن لم تغيب عن وعيهم، بل راحوا يتنون ببلادهم يعلون جنينهم اليها ويعلون غريتهم عنها، فما هو الشاعر القروي يقول:

حتم احيا غريبا مالي وطن لبنان دعم الطبيب للممتحن
ان كنت من قري قريب زال الحزن

فشارع المهجر دائما ينادي ويشاخي وطنه مهما بعد. يقول ابو ماضي في قصيدة «وطن النجوم» وطن النجوم اذا هنا حديق انثري من انا؟

فالحنين الى الوطن كان ماجسا يراودهم في كل وقت حتى عرفوا به واصبح سمة من اهم سمات شعرهم، فهو يخلف الخيال يستطيع ان يترك واقع الغربة المريب الى وطنه الحبيب ومن ثم رانيا سمة اخرى في شعرهم وفي الهروب من واقعهم الملحف الذي يعرهم عرك الرجي بمباديته الطالحة، ولذلك راح يعضهم ليمس لنفسه عالما مثاليا فزى جبران في قصيدة «البلاد المحبوبة» يعبر عن احساسه بالغربة النفسية عن العالم يقول:

هو ذا الفجر قومي تنصرف
عن ديار مالنا فيها صديق

ثم يقول متعللا ان بلاده المثالية المحبوبة:

يا بلادا مجيب منذ الازل

كيف نرجوك ومن اين السبيل؟

والبيض الآخر من شعراء المهجر حاول ان يلتصق في نفسه الملائ والامن وهذا ما نسميه الغزلة يقول نسيب عريضة: عش داخل النفس والزمها كصبيوة. ولعل هذه الغزلة النفسية قد جعلت شعراء المهجر يناقشون في شعرهم ومقالاتهم قضايا الوجود مثل النفس ... طبيعتها وخلوها، وراح كل منهم يفسر ذلك وفق فلسفته ونظراته الى الوجود، فما هو ميخائيل نعيمة في قصيدة «اغصص جفوتك نصبر» يدعونا الى معرفة سر الحياة من خلال اللوات يقول:

وعندما الموت يندو واللحد يغفر قاء
اغصص جفوتك نصبر في اللحد مهد الحياة

وتدور هذه المعاني كثيرا في شعر نعيمة حيث خراخ يرددنا في مثل قوله: عرفنا بان الفناء بقاء وان الحياة قور تدور

وحاول نعيمة ايضا تجسيد الصراع الداخلي في النفس البشرية ما بين الخير والشر:

والى اليوم اراني في شكوك وارتياب لست ادري ارجيب في فؤادي ام ملاك

وكذلك حاول شعراء المهجر تجسيد الصراع القائم في نفوسهم بين الروح والجسد يقول نسيب عريضة في قصيدته يا نفس:

يا نفس هل لك في الفصل فالجسم اعياه الوصال

وقد ادى ذلك عندهم الى نوع من الاضطراب والارتباك والحيرة ترى ذلك واضحا عند ايلي ابي ماضي عندما يقول:

في ذات غير اني لست ادري ما فيه ففتي تعرف ذاتي كنه ذاتي؟

لست ادري

وفي محاولة الوصول الى كنه الاشياء راح الشعراء المهجري يلتفت الى كل ما حوله فوجدناه يهتم بالطبيعة ويبحث في تصويرها لانه احسن ان الطبيعة هي التي الوحيد الذي مازال يحتفظ بصفاته ونقائه، فخلعوا على الطبيعة اوصافا وصورها من خلال قصص واقعية او رمزية وذلك لكي يثبت مشاعرهم وافكارهم.

وهكذا اصبح تامل الحياة والوجود والنفس وتصوير الطبيعة كل تلك القضايا وغيرها تدور في قصائد شعراء المهجر ولكن مع وجود الخيال والعاطفة والتجربة الشعرية فتعاوت كل تلك القضايا وغيرها تدور في قصائد شعراء المهجر ولكن مع وجود الخيال والعاطفة والتجربة الشعرية فتعاوت كل تلك العوامل على تكوين شبح شعري خاص بهم فبل لنا ان نقفي آثارهم وان نقول ما قاله الشاعر المهجري نسيب عريضة:

هل من سبيل ان يرجوع
هل من طريق الى وصول

قصيدتان

٢- لمن؟

١- السلام لها

بورك الامم المتقدم نخوك من كل صوب
جهة جهتان، ثلاث جهات وقلبي
بوركت لحظة تمتاز فيها غيومها
تخبيء اطمئنا تحت برقي الاصابع
اذا تلتقي تتحاور بالرعشات
وتصلين في نهايات درب
امش يا قلب نحو بديها
توكل على شجر يابس في الضلوع
لتخضر قرب جدالها
واكثر بعدها لهطول النوافذ من جرحها
لا اريد الصعود الى جبل
كي اراها على شجر الغيم وارقة كاملة
لا اريد التطلع من صوتها المتجمع في قعر استنطرة
لا ولا رفرفات الرؤى الموهلة
هي في كفها حين تمسح وجهي
وفي دمعا حين يطلق دمعي
وفي كونها حين يسرق وقتي
السلام على زرعها في جهاتي
السلام على مائها في عروقي
على ضوئها في مدادي

ساكنب شعرا لمن؟
سأوقد ذاكرتي والمساء
سأخفر قري لمن؟
سأسقط في ردهات النقاء
أنت ابعد من جبل لا اراه
وابعد من ثغرات الهواء
أنت ابعد من قاطرات تخيل انتظار الغريب
مشيدا وارقة واحتمال لقاء
أنت ابعد من شهبات الربيع
تدند في عري «محصر» ليلسكب الباسمين
على عشب خديك
غنيت ... اذكر طعم الغناء
اذكر الاسيات اللواتي عبقن بتاريخنا
ان مشينا بكينا وقلنا لعائلة القللات: لدينا
لنرضع ثدي المدينة نحبو فنفسك كف المدينة
تكر ... ارحل ثانية عنك
تسحب الحشرات الى وكرها
تلدن جموعا، اراما تدرج تاريخنا في مسر الجفاء
ساكنب شعرا لمن؟
وجرحي غدير
وشعري عكاكيز في كون ماء

حسان الجودي - محمص
«الفائز الثالث بجائزة سعد الصباح لسنة ١٩٩٤»

الحب أرق من الزهر
ودمعه الغزير بركان لو انفجر
الحب لفحة عبير
في ساعة كدر
والحب طفلة عذبة
في ريش المطر
وقارب حنان
ساح في موج البحر
الحب وفتنة مودة
تحت القمر



الحب

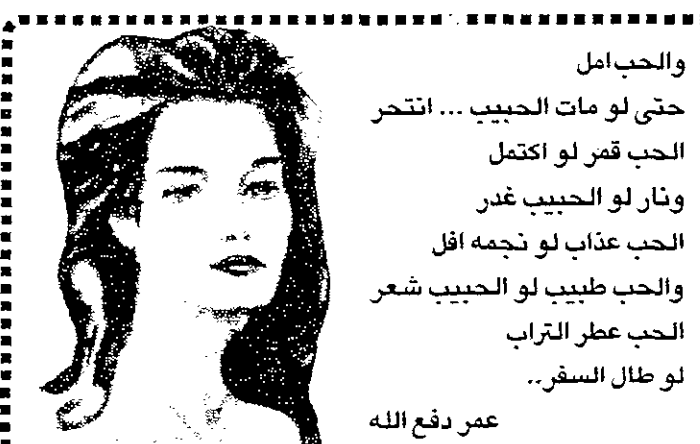
والحب أمل
حتى لو مات الحبيب ... انتحر
الحب قمر لو اكتمل
ونار لو الحبيب غدر
الحب عذاب لو نجمه اقل
والحب طبيب لو الحبيب شعر
الحب طمر التراب
لو طال السفر ...

وجلسه ولف
في بساط لو من وبر
والحب شعور عميق
والحب وجل
والحب سلام مسكون بالخطر
لو فات حد الغيرة والزعل
والحب انين الكمان
وهمس الوتر
الحب عصفور وديع
حتى لو طار ... فر

كلمات الى الشهيد

سارع البطل الى بلاد الشيشان، وشاء القدر ان يردق هناك مكللا بالثغر والفخار، فال روح الشهيد البطل عبد الهادي دنكة اقدم هذه الكلمات.

قلت ما للزهر بيكي
في الحقول
في الضفاف
في الروابي ...
قلت ما للزهر يشكو
ما للارض يصيح يديو
سأرى نحو السماء
مثل برق في السماء
قال للارض انتبت
سوف افديك الى آخر قطرة
فيض غزني لن يلينا
عشت للعشق مدى العمر امينا
قد انا بالصق بالفضل الحميد
كان لا يرضي الخنوع
هكذا الايمان دوما
هكذا الاحرار في كل زمان
في ربوع الارض من كل مكان
انه نسر وللنسر العلاء ...
وله صدق الدعاء
وعظيم المدح للرأي السديد
انه شيم وللشيم السماء
في جنان للخلود



رضوان الرزة

يومي ... انت تسكنه ...
تسكن تفاصيله ...
ابتساماتك بخيالاتي ...
وصورتك تفرقها صباحاتي ...
كلمات رنانة ... تشبع
طموحاتي ...
وتعشني لحياة أجمل ...
يومي ... أنت أوله ...
فمع رذات صباحي الباكر ...
اسمع
صدى همسات تناديني ...
توقظني ...
فأرى تفاصيل وجهك امامي ...
ابتسم لك ... فانتاول كوبا من
القهوة ...
فأجد انعكاسات نغرك الباسم ...
تقول ... انني معك ...
فنهاري كله انت !!
وبكل لحظة ... اشعر بان
الحياة ...
تنطق بوجودي ... وتبارك لي ...
ومع الاصيل ... اعيش

اترائني انيكي على الزمان ...
أم نيكبي حطنا للثمن ...
فقد ملئت ...
هذه الآهات ...
وانتأبت قلبي الاحران ...
ووقفت ...
على انقاض بكت وملاّت ...
التراب دموعا ...
فقد غاب عنها ...
من كان لها يوما ...
ولكل الكائنات صديق ...
فهل نصمت؟ ...
أم نذرف الدمع ... ونبكى؟ ...
أجبن ...
فقد عجزت من الصمت ...
الأمل القادم - العين

لا تيك يا قلبي ... فما كل جرح
ينزف حتى الدموع الشفافة تاتي
رن ترتقي ... وحتى الشفاه تنطق
بالآلم ... وحيد يا قلبي حزين ...
وتنفض بالاسى ... كم جرحت ...
وعشت فراغ الحيرة لتزاد هما ...
كما تغرقت في وطنك ... كم تبيت
عن الأمل وتخطو اليه ... تذكره
بالماضي ... وتبسم ... تحن اليه
... تامل ان يأتي الأمل ... ليساعد
الدمعة باكية ... أجل الدمعة
كاللؤلؤة ... هذه هي الحياة ...
أمل ... وياس قاتل ... عيون
ومشاهدات مريضة ... تحن في
الخواطر وتعيث بالذكري ...
وتهم في بحر الايام ... لماذا ...
للأمل ...
ويحط الرجال أول احواله
ويغزوا من هيج القصر
ويغض عينيه لقاء الشمس ...
ذلك هو الزمن القابر
نذر محمد محمد في ناصر /
ابوظبي

أقدس صمتي ... اقدس صمتي
أقدس ذلك الصمت الذي يسيطر على عندما اكون امامك ...
سديتي ...
هل تلك الصمت عند جنون الحديث يوما؟
هل سرك النوم عند جمال السهر؟
كم مرة ابتكت ابتسامات اللغز ...؟
هل سبق لك ان اعترفت بحبك لمن لا يحب في قلبه لك
قوي ... تكلمي ...
هل تعذبت انعكاسات مثل هذي التي في حياتي؟
قوي ... هل تعذبتك ...؟

موفق كامل محمود، اللاذقية

«لمعة يدك»

تصافحت يدانا ... تعانقت مشاعرنا ... احسست بدفء قلبها يسري في

عروقي فراين قلبي ... توجت لسة يدك احاسيسي ... جعلت حلمي يقربها

حقيقة كنت اخشاه ... اعانبت في حيا لفتته يدي ... ادارت ساعة زمن

اوقته يمحض ارادتي ...

اعرف تماما انها مخادعة ... تخفي حقيقة بشعة وراء قناع وتعيث

بعواطف ... كم تمنيت مرارا ان اسكن قلبها ... لكننا لا نعرف الحب مظلما

اعرفه ... رياه كم كانت الصفة قاسية ... والجرح عميقا ... والعذاب

مضاعفا ... فالك يا من احببتها بكل جوارحي: انا لا ابكي منك ... بل ابكي

عليك ... فحذاري من قربي وبطش قلبي يا من كان حبي ... من لسة يديك ...

شربين السيد عبد الهادي

القدس ... عروس عروبتكم! مظفر النواب



مظفر النواب

ينظم المجمع الثقافي في ابوظبي الاسيوع المقبل، اياما حول القدس، يشارك فيها مجموعة من الابداء والمفكرين والفنانين العرب. هذه الايام هي في الحقيقة، احدى منجزات المجمع الثقافي، الذي قدم خلال عقد ونيف من السنوات منجزات ثقافية وفنية وأدبية وعلمية يستحق عليها الشكر والتقدير.

ان القدس ليست قضية سياسية، تخضع للمساومات والابتزازات. انها في وجدان كل انسان عربي ومسلم، فهي ترتبط بالرسالة الاسلامية السمحاء، وبالنبي الهادي ﷺ.

ولا تحسب ان انسانا عربيا او مسلما عاقلا يفرط بالقدس او بجزة من هذه المدينة المقدسة لدى كل المؤمنين.

ان القدس جزء اصيل من ثقافتنا العربية، ففيها قبل الكثير من الشعر قديما وحديثا، وفيها ايضا الفت الكتب ووضع البحوث، حتى غدت هذه المدينة العربية، ركننا مكينا في كل مدينة عربية.

والقدس جليسة بيوتنا. سألنا عنها اطفالنا، ويتذكرها اباؤنا واجدادنا. لا احد يريد ان ينسى هذه المدينة العظيمة، ولا نريد لاحد ان يعمل على ان ينساها اطفالنا.

تتصل القدس بضميرنا جميعا، فهي في نهاية المطاف، تلك العلامة الكبرى من اشراط الساعة، حيث تبدأ معركة تحرير البشرية من الوشوة الجديدة.

ادعو جميع افراد دارة على الدرب، ان يجعلوا من ايام المجمع الثقافي حول القدس، اياما خاصة بهم ... فنعلموا اياها الاخوة وايها الاخوات الى ايام جليلة تعلم فيها من القدس الصبر والحكمة والشجاعة ... والشهادة.

جمعة اللامي



ام سارة - العين

يرجي الاتصال بنا هاتفيا، او ارسال عناونك البريد للامعية

عبد الجواد صابر عبد

الجواد - العين

سماحكم «في الجاهلية» كانت

سكنون اجمل لو انها كتبت نثرا،

لكنك قدمتها بما تظنه انت شعرا،

ولماذا قتل السبع المساهمة مع

الاسف الشديد، انتظر منك

في طريقتها الى النشر

بأن الله.

○ مساعدا علواني عطيا -

ابوظبي

تشكر على تحياتك الجميلة اما

سماحكم المغنونة «ليه يا زمان»

فهي جميلة حقاً. لكننا لا ننشر

الشعبي في هذه الصفحة، نرجو

ان تبعت لنا شعرا باللغة العربية

الصحي وسجد منا كل خير

○ زينب عبد الكريم - جامعة

الامارات

نرجو ارسال خاطرتك «خاطر

اسلامية» مرة اخرى وبخط

واضح، مع تقديرك.

○ خديجة اسماعيل الزدجالي -

العين

«الاختيار الصعب» في حاجة الى

معالجة قصصية اخرى، على غير

ما ورد في النص الذي ارسل اليها.

للمزيد من الايضاحات ارجو

ارسال عناونك البريد.

ابتكره مهندس مصري جهاز الكتروني للري يوفر ٣٠% من المياه

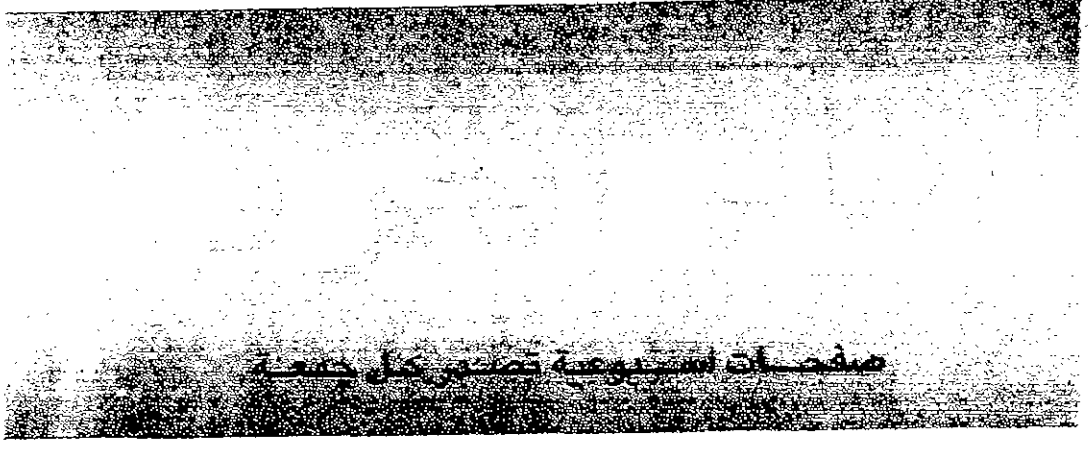
الجهاز يساهم في تحسين جودة الإنتاج الزراعي.. إضافة إلى ترشيد استهلاك الأسمدة وتحديد المواعيد المناسبة لاستخدامها وفقاً لدرجة ملوحة التربة. وفيما يجري المهندس نسوفاي عبداللطيف مكنر الاتصالات مع عدد من الجهات المختصة بغرض إنتاج الجهاز تجارياً بعد نجاح التجارب التي أجراها مع مكنر بحوث الأراضي الزراعية.. أوضح أن تكلفته لا تزيد على (١٥٠٠) جنيه فقط.

المستورد.. وأضاف أنه وفقاً لتقرير معيد بحوث الأراضي بمصر فالجهاز الجديد يمكنه توفير نحو ٣٠٪ من مياه الري في مصر وتقدر بنحو (١٥) مليار متر مكعب سنوياً.. إضافة إلى توفير نسبة الرطوبة المناسبة للنباتات الزراعية المختلفة سواء الصوب الزراعية أو المشاتل أو الأراضي الزراعية التقليدية وكذلك الري المكنر المستصلحة حديثاً.. وطوال فصول العام.. مشيراً إلى أن هذا

الارض على عمق الري المطلوب ويجري توصيله بصندوق التحكم المتصل بطلمبة الري.. وبإشارات الكترونية من «الحساس» إلى صندوق التحكم يترجمها إلى إشارات صوتية تنقل على شاشة يتم التحكم في كمية المياه اللازمة المناسبة للري.. ومشتراً إلى اتجاه دول العالم إلى ترشيد استهلاك مياه الري أكد المهندس المصري مكنر الجهاز الجديد أنه يتميز بانخفاض سعره الكبير مقارنةً بمثيله

عق.. وفي شرحه لفكرة الجهاز الجديد الذي يجري تصنيعه بأماكنات وتكنولوجيا محلية بنسبة ١٠٠٪.. أوضح مكنر المهندس الزراعي شوقي حسن عبداللطيف أنه يتكون من جزئين.. الأول ويسمى «الحساس» وهو القيدو والمستشخات الأثرية.. إلى الكهرياء، والثاني ويسمى «صندوق التحكم» حيث يمثل دائرة الكترونية، ويعمل الجهاز بغرس «الحساس» في

القاهرة - ماجد علي
ابتكر مهندس يركز البحوث الزراعية التابع لوزارة الزراعة المصرية جهازاً الكترونياً للري الآلي - جو الأول من نوعه في مصر والشرق الأوسط - يوفر نسو (٣٠٪) من كميات المياه المستخدمة في ري الأراضي الزراعية.. إضافة إلى قدرته على الإنذار المبكر ضد الجفاف الذي يمكن أن تتعرض له المزروعات.. فضلاً عن قياس درجة الملوحة بالأراضي الزراعية وعلى أي



صفحات استيعومية تتصلح على حصة

مشروع متكامل تنفذه مصر بالتعاون مع اليونيسكو

انقاذ هضبة الاهرام الأثرية

القاهرة - الاتحاد - حاتم شهاب

تنفذ وزارة الثقافة المصرية حالياً بالتعاون مع هيئة «اليونسكو» مشروعاً متكاملًا - لتطوير هضبة الأهرام الأثرية بالجيزة، وإعادة تنسيقها حضارياً.. بما يتناسب مع أهميتها التاريخية والثقافية.

يهدف المشروع إلى إنقاذ الهضبة الأثرية من الزحف العمراني العشوائي والتلوث البيئي والعصري.. ومن المقرر الانتهاء من تنفيذ مع بداية عام ١٩٩٧ بتكلفة قدرها (٤٠) مليون جنيه.

وفي تصريحات خاصة لـ «الاتحاد» أوضح الدكتور عبدالحميد نور الدين أمين عام المجلس الأعلى للأثار المصرية أن خطة تنفيذ المشروع تركز على تقرير شامل أعدته خبراء الآثار والعمارة وتخطيط المدن بـ «اليونسكو».. بعد دراسة ميدانية التقوا خلالها بكافة الأطراف من خبراء السياحة والآثار والمسؤولين بمحافظة الجيزة «والخالة والجمالة» وأما منطقة «نزلة السمان» المتاخمة لحدود منطقة هضبة الأهرام الأثرية.. مشيراً إلى أن المقترحات التي تضمنها تقرير «اليونسكو» جرت ترجمتها من جانب مركز هندسة الآثار بمحافظة القاهرة إلى تصميمات وخطط هندسية.. لإعادة تطوير وتنسيق المنطقة حضارياً.. إضافة إلى حمايتها.. مع مراعاة الحفاظ على كافة عناصرها الأثرية والتاريخية والسياحية والجمالية.

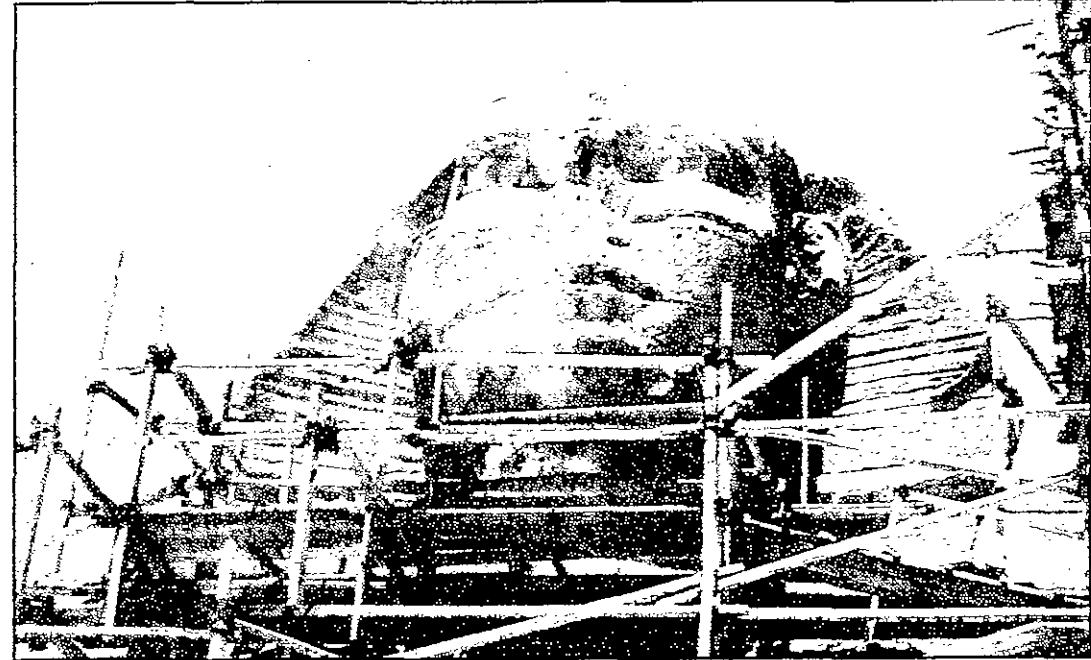
وفي استعراضه لملامح المشروع بشر الدكتور زاهي حواس مدير عام منطقة آثار الجيزة أن الفكرة الأساسية تعتمد على شق طريق سياحي يحيط بالهضبة بهدف منع دخول السيارات والجمال والخيول إلى المنطقة الأثرية.. على أن تجري زيارة المنطقة سراً على الأقدام.. من خلال ثلاثة مسارات: الأول عند نهاية شارع الهرم، والثاني عند المنطقة الصحراوية «صحاري سيتي»، والثالث من ميدان «ابوالهول».. فيما يجري إعداد ساحة لانتظار السيارات عند كل مدخل.. وأضاف د. حواس أنه سيتم مركزان ثقافيان.. أولهما في منطقة الخيالة الحالية أمام فندق «ميناهاسوس» ويضم



د. زاهي حواس



د. زاهي حواس



● أبو الهول أثناء الترميم

وكذلك إعادة الإحجار التي أُنشأت بمرور الزمن.. فيما يجري أعداد خرائط توضيحية تتضمن المعلومات التاريخية للمنطقة كوسيلة من وسائل الإرشاد السياحي.. كما يتضمن مشروع التطوير أعداد الهوامات للمكاتب لافتتاحها أمام الزيارات السياحية بعد إتمامها.. كما سيتم رفع الرمال عن منطقة الهرم الثالث «منقرع» وصحته «مكوارع» للكشف عن الأجزاء الجرانيتية التي كانت تشكل (١٦) قوساً حول جسم هذا الهرم وستتم إعادتها إلى أماكنها عقب الكشف عنها.



د. محمد مبروك



د. عبدالحميد نور الدين

١٩٩٢.. بحث بتواكب الانتهاء من الترميم مع اكتمال المشروع المتكامل لتطوير وتنسيق هضبة الأهرام.

ويهدف مشروع الترميم لجنة من المرممين الأثريين والفنانين التشكيليين برئاسة الفنان آدم حنين.. مهمتها إعادة الشكل الخارجي لقطار «ابوالهول» إلى مكانه عليه حيث رفع عنه الرمال عام ١٩٢٤..

ويستعرض الدكتور محمد مبروك أستاذ النحت بكلية التربية الفنية مراحل مشروع الترميم.. مشيراً إلى أن المرحلة الأولى.. استهدفت إزالة الترميمات السابقة وطبقات الاسمنت التي كانت تشوه التمثال.. وخلال المرحلة الثانية جرى أعداد خرائط ورسومات لشكل التمثال الأصلي.. استعانت اللجنة في أبعادها بصور فوتوغرافية لـ «ابوالهول» في عصور مختلفة.. فيما يجري خلال المرحلة الثالثة التي يجري خلالها استعمال مشروع الترميم.. تكسية التمثال بأحجار من نفس نوع الأحجار الصخرية لجسم التمثال النحت.. مع استخدام «مونة» جيرية كان الرومان القدماء قد استخدموها في ترميم «ابوالهول» سابقاً.

ويؤكد الدكتور شوقي نخلة مدير عام صيانة الآثار بالمجلس الأعلى للآثار المصرية أن اللجنة أجرت أكثر من عشرين تجربة في عدة محاجر حتى تم التوصل للأحجار المستخدمة في تكسية التمثال والتأكد أنها نفس الأحجار التي نحت منها «ابوالهول».. مشيراً إلى أن فكرة تكسية التمثال جاءت بعد الدراسات التي أجريت عليه وأكدت أنه يعاني من تآكل في منطقتي الرقبة والصدر بسبب عوامل الغبرة والظروف المناخية المحيطة به.. وأضاف د. شوقي نخلة أنه بالتعاون مع الهيئة العامة للأرصاد الجوية في مصر.. ستقام محطة مناخية فوق جسم التمثال لرصد بيانات الحرارة والرطوبة والرياح.. إضافة إلى مشاركة المعهد القومي للبحوث الجيوفيزيائية بتقديم دراسة حول تأثير النبذات والاهتزازات التي يتعرض لها التمثال وكذلك تأثير المياه الجوفية.. كان من نتائجها إجراء مشروع للصراف الصحي أسفل الهضبة.

وعلى صعيد آخر.. وعلى مقربة من هضبة الأهرام.. تجري حالياً دراسات الجدوى بالتعاون مع اليونيسكو وإيطاليا لإقامة متحف الحضارة المصرية.. التي تنوي مصر إقامته خلال عشر سنوات.. كمتحف جديد على أرقى مستوى حضاري وتكنولوجي.. تعرض الآثار المصرية من مختلف العصور الفرعونية والرومانية والبيزنطية والقبطية والإسلامية.. إضافة إلى نماذج من الفن المصري المعاصر.. وهو المشروع الذي يتكامل مع مشروع تطوير هضبة الأهرام وإعادة تنسيقها حضارياً.

الخرطوم - الاتحاد:

تتلاقى المطاعم الشعبية بالخرطوم والتي تقدم مأكولات شعبية سودانية رواجاً وتحتج رواداً يمثلون الطبقات الفقيرة وذلك لانخفاض أسعار وجباتها وجنيه حسب الأنواع المقدمة منه.. وارتفعت أسعار الوجبات الغذائية التي تقدمها المطاعم السياحية، حيث عزز أصحاب المطاعم السياحية التي انتشرت في العاصمة السودانية وارتفعت بخدمات الطعام أسباب ارتفاع الوجبات التي يقدمونها إلى سياسة التحرير الاقتصادي التي أدت إلى ارتفاع أسعار اللحوم والخيز.

ولاحظ مراسل «الاتحاد» في جولة على بعض المطاعم السياحية والشعبية بالخرطوم أن أسعار المأكولات في تلك المطاعم تختلف من مطعم لآخر حسب النوعية والجودة.. وتلاحظ أن طلبات الزبائن من الطبقات الشعبية التي يشكل الموظفون والعمال غالبيتها تتركز على الفول المصري الذي يصل سعر الطلب الواحد منه ما بين ٢٠٠ و ٢٥٠ جنيه.. وتقل الطلبات الشعبية على تناول «العصيدة» و«القرصاصة» باعتبارهما وجبات غذائية منخفضة الأسعار تتراوح أسعارها بين ١٥٠ و ٢٠٠ جنيه بينما اضحي تناول طلب الكبة السودانية يكلف ٣٠٠ جنيه وذلك لارتفاع أسعار الذرة حيث وصل سعر جوال الذرة إلى ٧ آلاف جنيه وكذلك ارتفاع منخلات صنعها حيث وصل سعر جوال الغم إلى ٦ آلاف جنيه.. ودرجت المطاعم التي تقدم أطباقاً من اللحوم على تقديم وجباتها بأسعار مكلفة نسبياً بالرغم من الزيادات التي يسود في أسواق اللحوم فتمن كيلو

الحمم.. وجبة سياحية في الخرطوم

للحم ظل ثابتاً على مدى الأربعة أشهر الماضية في حدود ألف جنيهه للكيلو.. وتشير قائمة الأسعار في هذه المطاعم إلى أن طلب صحن من الكبد ٥٠٠ جنيهه ويتراوح طلب السمك بين ٥٠٠ و ١٧٠٠ جنيه حسب الأنواع المقدمة منه.. وتسجل بعض محال الأطعمة أسعاراً أكثر من هذه لأن ذلك يختلف من محل لآخر بسبب القرب من وسط المدينة.

ويقول أحد أصحاب المطاعم السياحية «للاتحاد» أن العمل في مجال صناعة الطعام أصبح غير مربح لتراجع الأقبال.. وأشار إلى أن الأقبال على هذه المطاعم كان كبيراً ولكنه الآن أصبح ضعيفاً بسبب قرارات تنظيم الأسواق.. ويوضح آخر أن العمل في المطاعم أصبح مكلفاً وغالياً وأن القوتوات الكهربائية المتكررة أصبحت تؤدي لتلف الأطعمة.. ويشير إلى أن أسعار الوجبات التي يرجوا على تقديمها زادت في الأونة الأخيرة بنسبة ٧٠٪ ويعود ذلك لارتفاع أسعار الخبز فقد ارتفعت أسعار قطعة الخبز الفاخر إلى ٥٠٠ جنيهه وأصبحت المخابيز تقدم الخبز العادي صغير الحجم بمبلغ ٢٥ جنيهه.

وتوقع صاحب أحد المطاعم الشعبية أن يزداد أسعار الوجبات الشعبية بسبب ارتفاع أسعار الفصح فقد وصل سعر الجوال المنتج محلياً الآن ١١ ألف جنيهه واستشهد الفترة المقبلة تصاعداً في أسعاره بسبب القرار الحكومي الذي أعلن سعر طن القمح التشجيعي للموسم القادم ١٤٠ ألف جنيه بدلاً عن ٧٠ ألفاً هذا الموسم، مما يعني زيادة في أسعار طلبات الوجبات الشعبية في مثل هذه المطاعم.

محطة

يذهب العرب إلى قمة عمان الاقتصادية بعد أيام معدودة بلغة واحدة وقلوب شتى بينما يأتي الأمريكيون والإسرائيليون وبايديهم حزمة مشاريع مدروسة جيداً ومتفق عليها.. وقد أكدوا في تصريحات متعددة أن القمة ستشهد إنشاء مصرف إقليمي للتنمية في الشرق الأوسط وستنشأ شياً فنياً على رغم «تردد الأوروبيين».. بل أن وزير الاقتصاد الإسرائيلي يوسي بيلين قد حدد المدة التي سيستغرقها إنشاء المصرف بستين.. بينما حدد السفير الأمريكي في تل أبيب مارتين انديك رأسمال المصرف بخمسة بلايين دولار بينها ١٢٥٠ بلليون دولار غيات مباشرة.

هذا المصرف الذي من الواضح أن الأمريكيين سيكونون رأسه الفكر بينما يمثل الإسرائيليون موقع المستفيد الأول منه باعتباره أن عملية السلام برمتها تدور على أساس أن العرب باستعدادهم الهائلة ومساهمتهم الشاسعة كدة وإسرائيل التي يبلغ سكانها ثلث سكان مدينة القاهرة كفة موازنة.. هذا المصرف.. ليس شأنًا اقتصادياً عادياً مثل أي مصرف يقترض ويخدم ويربح وينافس في السوق، ولكنه بنية سياسية واقتصادية ومنظمة إقليمية حاكمة.. شأنه شأن البنك الدولي.. الذي يعاني منه العالم الثالث الأمرين.. المصرف الإقليمي للتنمية ستكون مهمته تهيئة الموارد الموجودة في القطاع الخاص ولدى البنك الدولي والبنك الأوروبي للاستثمارات وإيضاً الصناديق العربية المختلفة.. وسيركز اهتماماته على المشاريع التجارية والتعاون الإقليمي والمشاريع في شأن السياسات الاقتصادية المشتركة.

طبعاً الواجهة جميلة وبراقة فمنذ الذي يرفض التعاون الإقليمي.. أو يقل من شأن التنمية.. أو لا يرغب في تنسيق السياسات المشتركة لخلق سوق إقليمية ذات شأن في عالم اليوم.. ولكن في ظل عدم اكتمال عملية السلام والتسابق على المصالح الآتية والتلويح بمتاعف محدودة.. إضافة إلى استغلال الظروف العسيرة اقتصادياً ومعيشياً واجتماعياً للعديد من الأطراف يستعج هذا المصرف مصدر خلاف ومزبد من التشكيك للعرب الذين سيعطي بعضهم ويحرم بعضهم الآخر.. وقد ظهرت بوادر التصعيد العربي قبل ولادة هذا المولد «الجميل».. فالبعض يقاطع القمة لأنه يرى فيها أن شراراً.. والبعض يحضرها على أساس أنه لا ينبغي ترك المجال للأخريين ليتفردوا بتقرير السياسات العامة في المنطقة.. والبعض يحضرها وهو نصف حاقق ونصف راضٍ مؤجلاً رضاه النهائي أو سخطه على نتيجة المفاوضات التي ستجري من تحت الطاولة.. الأوروبيون يشاركون في القمة وهم كما يبدو يدركون مغزى ما يجري ويقدررون بعض عواقب الاستعجال أو الاستعجال والكمهم في الوقت نفسه يدركون محدودية تأثيرهم على القرار وقوة الضغط الأمريكي والإسرائيلي التي قد تجعلهم يوافقون على ما لا يوافقون عليه.. وقد أظهرت تقديرات أن يصبح المصرف المقترح مكاناً لهدر الأموال.. وكما قال الرئيس الفرنسي شراك الذي كان أشجعهم بأن عندنا أموالاً متوافرة وبالإمكان أن تبدأ عملها فوراً بدلاً من الانتظار لإنشاء المصرف فترة من الزمن.. أنه يدرك دون أن يقول أن المصرف سيكون مؤسسة حاكمة ويدرك أكثر.. أن دور أوروبا سيكون دور شاهد الزور بينما هي تقسم البحر المتوسط مع العالم العربي وينالها ما ينالها من خيرة وشر.. أن أوروبا التي حرمت من دور فاعل في ترتيب عملية السلام.. وأبعدت عن قسم وتصميم.. تشعر بأنه يرد لها أن تحجم في مرحلة إرساء معالم السلام وإنشاء مؤسساتها.. أن الفترة التي سيستغرقها إنشاء المصرف بعد إقراره وربما أشهرها هي فترة اختبار للأطراف يجرب خلالها الدوافع الم وأخيراً لكي كما يجب إسقاط بعض الشار الطولية في الأقوال الجائفة.. معنى ذلك أن المصرف بدوره وقاطعته مرتبطة بالنواتج.. بينما النوايا لا يزال عليها عند الله.. وأن كان بعض ما ظهر منها لا يبشر بخير.

ومنذ قمة الدار البيضاء حتى قمة عمان كان يفترض أن العرب قد تدارسوا وتفكروا وحدوا ما يريدون.. أو على الأقل وحدوا ما لا يريدون.. ولكن!!!

سهارات في البورصة المصرية

القاهرة - الاتحاد - عبدالله صالح

المراة المصرية «سهارة» في البورصة.. تجربة مثرة وناجحة عمرها ستة واحدة.. تمثل نمطاً جديداً للمراة في مصر.. واقتحاماً لمهنة ظلت مقصورة على الرجال.. وسط سوغ في المال المصرية تؤكد نجاح التجربة.. والسيدات «السأورة» السلاتي القطن «الاتحاد» يؤكد أن المرأة أكثر قدرة على اكتساب ثقة العملاء.. ورغم صعوبة وخصوصية المهنة.. فقد استطاعت المرأة المصرية تحقيق النجاح.. تقول السيدة فاطمة عبدالحميد ساعدة مدير إحدى شركات السمسرة في الأوراق المالية أن حبها للتجارة بصقة عامة كان هو الدافع الأساسي وراء دخولها عالم البورصة والمال.. التي بالآلة والمخاطرة.. الحسب والخسارة.. مشيرة إلى أنه لم يكن لديها في البداية أية معلومات عن البورصة وطبيعة المهنة.. إلا أنها استطاعت خلال عام واحد الألام بكافة التفاصيل.. ولديها القدرة حالياً على المشاركة المستمرة لحركة الأوراق المالية ومتابعة أحدث الميزاتات ومعرفة المركز المالي للشركات المتعاملة معها.. مؤكدة احساسها بالتفوق في العمل.

وترى أن المرأة أكثر قدرة على اكتساب ثقة العملاء.. فهي دائماً صورة وحذرة وبقية.. وهذه صفات تمكنها من المتابعة الجيدة والمستمرة لحركة السوق.. مشيرة إلى أن كثيرا من العملاء بدأوا يفضلون التعامل معها.. ثقة منهم في قدرتها على مساعدتهم في استثمار أموالهم بما ينسب عليهم على الإرباح.

أما السيدة نبيلة فاروق فتقول أنها دخلت عالم البورصة بالمصادفة وأن البداية كانت التدريب على أعمال السمسرة.. من حسابات وإيصالات وفاتر وتتفقد أوامر العملاء في البورصة.. ومتابعة أسعار الأسهم والسندات.. ثم كانت المرحلة التالية دخول جلسات البورصة.. مشيرة إلى أنها دخلت بالحساس من السعادة والخوف معاً.. فبدأت مجال جديد ومتميز وغير متاح للكثيرات من النساء من الإلتقاء بجنت في توطيد أقدامها بل وتحقيق النجاح والتفوق.

ورغم ما يصيبه العمل في البورصة لها من توتر وصعوبة أرضاء العميل تماماً على حد قولها تؤكد السيدة نبيلة فاروق إصرارها على الاستمرار في هذه المهنة غير التقليدية.. خاصة بعد النجاح الذي حققته وتمسكها بالحفاظ عليه.. ولم تكف السيدة سميحة نور الدين بما حققتة خلال عام واحد من عملها في البورصة وإنما تلتمح كي تؤكد في الانتقال من مجرد منفذ لأوامر وطلبات العملاء إلى أن تصبح بائعة جيدة للأوراق المالية.. ويصل بها الطموح إلى درجة رغبتها في إنشاء شركة للسمسرة.

وباستثناء المشكلات التي تواجهها شأن أية مهنة في عملها بالبورصة ويمكن حلها فإن المشكلة الرئيسية كما تقول السيدة سميحة هي تحقيق طموحات العميل وتنفيذ أوامره على أفضل وجه يحقق له الربح.

وتعتبر السيدة ألفت خير الله نفسها مستشارة مالية وتسويقية لعملائها الذين تصفهم على نوعين.. الأول تتوافر لديه المعلومات من حركة السوق واحتياج إلى قدر ضئيل وأحياناً من المعلومات يمكنه من المتابعة والمباشرة.. والنوع الثاني من العملاء الجدد في سوق المال والذين يحتاجون إلى مزيد من المعلومات والخبرة.. وهو ما يتطلب سمساراً جيداً يمكنه إرشادهم إلى أفضل الأوراق المالية لاستثمار أموالهم.. وتؤكد أنها نجحت خلال عام واحد من اكتساب ثقة العملاء بحيث أصبحت همزة الوصل بينهم وبين البورصة.. تتلقى أواميرهم ورغباتهم بناء على ما تقدم لهم من معلومات.. ثم تحاول بقى الامكان تنفيذ هذه الرغبات.. وهو ما تلقى عليها كثيراً ويحدث أن تكون معلوماتها صحيحة تماماً وتتبعها جيدة لحركة السوق.. إلا أن السيدة ألفت خير الله تشكو من أن التعامل مع العملاء مريح للغاية.. مشيرة إلى شعور يتردد على ألسنة العملاء وهو «السمسار خسرتي وأنا كسيت».. وكأن السمسار لم يعطه أية معلومات ولم يحذره أو ينصحه.

وترى أن الشائعات هي أكبر مشاكل البورصة.. حيث تؤثر تأثيراً بالغاً في حركة التعامل في الوقت الذي يصعب فيه التحقق من مدى صحتها.. وهو الأمر الذي يستلزم وعياً من جانب الجميع بإقامة المصداقية حتى تتحقق الفائدة لكل الأطراف بما في ذلك المستثمر والسمسار والدولة أيضاً.

ويعد عام من عملها في البورصة مع زميلاتها.. وأراه مشاكل المهنة الصعبة تؤكد السيدة ألفت خير الله أنها تعلمت الكثير من الخبرات وفي مقدمتها إصرار البورصة وكذلك التعامل مع نوعيات مختلفة متباينة من البشر.. والأهم من ذلك أنها نجحت في المهنة خارجاً رجال تماماً.

الأولى.. والوحيدة..

ولا حجة.. وأما بعد اليوم..

سيكون كنتيك.. ساعة الكوارتز الأولى.. والوحيدة التي تتولد بتوليد وتضمين الطاقة الكهربائية من خلال الحركة الطبيعية للأسان.. نظام جديد.. كوارتز.. دون الحاجة لطارية.. في عاكسة في الدقة.. وجديرة بالثقة.. لا تحدث أضراراً بالبيئة.. تكنولوجيا متطورة خاصة بسيكو.

SEIKO KINETIC

بوماً ما.. سوف يستخدم جميع صانعي ساعات هذا النظام.

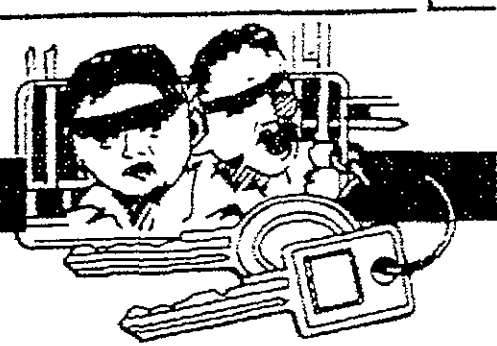
تتمة الإلكترونية

Al-Hussaini & Co.

AMBAASSAOR STORES

SHAHAL & SAUD BAHMAN

قضايا وقضايا



احباط محاولة لاعراق الاسواق بليون جنيهه ١٠٠ ألف دولار مزورة

احبطت الادارة العامة لمباحث الاموال العامة محاولة لاعراق الاسواق بليون جنيهه عري و ١٠٠ ألف دولار امريكي مزورة باستخدام الكمبيوتر قام بها صاحب مكتب باحة وموقوف بالجانب المركزي وللحسابات وسائق ارشد يحمل الجنسية المصرية، وفي اجهزة ويقاش.

وكان انباء عز الدين الاحمدى مساعد وزير الداخلية لمباحث الاموال العامة قد تلقى مومات عن استغلال بعض قوى الانشطة الاجرامية لتفقد العلمي والتكنولوجيا ذى الحق بالنقله الكمبيوتر ومنعقاتها في عمليات تزيف العملات الوطنية كما تلقى لواء فاروق عباس منصور، عينات من العملات الوطنية فئة العشرين ولثانة جنيهه زورده ضمنت للتداول باستخدام طابعة الكمبيوتر ملونه، تم وضع خطة بحث حيث شغلت التحريات ان وراء هذا النشاط عصابة تتكون من فني اجهزة يقيم بدجلوا نقاش يقيم بالزاوية الحمراء وموقوف بالجهاز المركزي للحسابات ويقيم بعين نسر وسائق ارشد يحمل الجنسية الامريكية ويقيم بالمقطم وصاحب مكتب سياحة غير بالنصره حيث اتخذ الاول من مسكنه بجلوا مكانا لتفكيك الأوراق المالية فئة العشرين والمائة جنيهه مستخدما جهاز كمبيوتر بملحقاته بينما اتخذ الثالث من مسكنه بعين شمس مكانا آخر لتفكيك الورقة المالية فئة العشرين جنيهه باستخدام جهاز كمبيوتر آخر بمعاونه الثالث والرابع الذي استغل مهارته في العمل على جهاز كمبيوتر في عمليات التزيف، وكشفت التحريات عن ان الخامس صاحب مكتب بسكنه هو الذي قام بتدوير وشراء جهاز الكمبيوتر الثاني، تم استئذان زيارة الشئون المالية والتجارية وتمكن راكان من ضبط الاول وتفتيش مسكنه عشر على بعض الأوراق المالية فئة العشرين وبالمائة جنيهه المزورة كما تم ضبط جهاز اسكندر ناسخ صوتي للصور والرسم يستخدم في عمليات نقل الملوحة ومنها العملات على جهاز الكمبيوتر، كما تم ضبط المتهين الثالث والرابع والخامس وعثر بمنازلهم على جهاز كمبيوتر ثان وبروقات لطباعة لفئات الختلفة من العملة الوطنية وتبين ان جهاز الكمبيوتر يعمل بلا استخدام «شفرة» تمت الاستعانة بأحد الفنيين «لفكها» حيث قُبِن أنها تحوى وجبى الورقة المالية فئة العشرين جنيهه.

لانهاء خصومة اصيب فيها ١٤ شخصا

«العمدة» يحكم باعدام

ه كلاب رميا بالرصاص

في واقعة اغرب من الخيال اصدر عمدة قرية الزغبى بمصر قرارا باعدام خمسة كلاب رميا بالرصاص، لانها تسببت في مشاجرة بين عائلتين اصيب فيها اربعة عشر شخصا باصابات مختلفة، وكان اثنان قرية «الزغبى» قد فوجئوا بنشوب مشاجرة دامية بين عائلتي الثوم ومنسى، سقط على اثرها أكثر من اربعة عشر شخصا ضحايا باصابات مختلفة، وعلى الفور تم ابراج رجال الشرطة في الوقت الذي تدخل فيه عمدة القرية وبعض الاموال لاشتيان القاتل بين العائلتين.

وبعد شن الاشتباك ضد عمدة القرية وشيوخها مجلس صلح «بدوار العمدة» حضره عدد كبير من المحكمين، وبدأ اطراف الخصومة بطرح القضية واسباب المشاجرة المختلفة، واكتشف عمدة القرية ان سيد الاشيتاد هو منشوب ومشجرة بين كلاب الحراسة للعائلتين، وعندما طالبت عائلته «الثوم» من عائلة «منسى» ريثب كلابها بجنب الدوايح حتي لا تتكرر مثل هذه الواقعة، رفضت عائلة «منسى» بشدة هذا الطلب ونشبت مشاجرة بينهم، وهنا طالب الشرطة الطمعة بالوقوف عن سره الواقع واسر حكمه باعدام الكلاب التسبب في المشاجرة رميا بالرصاص، في الوقت الذي انطلقت فيه زغاريد سكان العائلتين ابتهاجا وفرحا لانتهاء الخصومة.

الحلم الضائع!

حلم استاذ الجامعة دبند، ولديه الول الذي حرص على تحاققه بمدارس اللغات ومحاطته بالرعاية المثالية نفدت المخدرات الى كبانه الصغرى...! بلهث الاب في محاولات متلاحقة لانتشال ابنه من هاوية السوموم، تنور الالم على مراكز الاستشفاء بصحبة ابنته الذي اترتب من عامه العشرين... وفي زحام الاقتراحات لمواجهة الحاسمة مع المخدرات التي شوهت معالم الصغرى يجيء الخير كالمصاغة في البيت المستقر... «ابنكم اضطر لنص سيارات بالاسكندرية ومارب من عدة احكام في ١٤ قضية سببته» تدخين سيجارة ملفوفة بخدر الحشيش كانت نقطة البداية في سهرات الاستذكار التي بدأت مبكرا في المرحلة الاعادية مع زملاء المدرسة... «صدقني، كل اصدقائي كانوا من ابناء اشر مرموقة»... اعلنت للوالدي اكثر من مرة انني اكسر الكتب والارغب في الاستمرار بالدراسة ملته، اخلاصي كانت تتعارض مع حلمه... في الثانوي كانت سيارة صديقي التي جمعنا في ليل الكورنيش بعد ان تيسلنا لسرعة فماتنا بها من جيب والده النائم... تجربتي الاولى مع الهرويين كانت على يده الشقية... يسويي المتكرر في الثانوية العامة اقدمني زملاء الدراسة الهرويين غيالي الثمن... البديل كان طحن الافواش المخدرة واستنشاقها الايام ثمر الفحرات التي تحقق الانصاع في كمنيتها وتملنها... حصار بي لطلواني ومحاولاته الحاسمة لعلاجي كنت ارفضها ولجيت للتفرير منها... دموع ابي ودعواتها بالشفاء كانت تمرقني وتغفني للمزيد من المخدرات لكن اخيئة داخل شرقية معزولة في نظراتهم... وذات ليلة قتت بكسر «هوانية» سيارة ابي بسرعة، الكاسيت والسماعات وقيت ضد مجهول... ومنع عني المصروف فحزمت من الفكرة على شراء الافواش مرفعة الثمن... تواليت جمعاتي الليلية على السيارات الرابضة في شوارع الالم الهادئة... ابيع متنجس السرة واشترى الافواش البيضاء... اول قرار بحسبي صدر من النيابة منع فصل عن الدراسة التي التحقت بها في قسم العقدة... فريت وتواليت ضدي الاحكام النيابية... ولكنني لم اسطق التوقف عن السرقة ولاعن المخدرات.

سعت من معارفي ان هناك خبطة وضعا مدير المباحث لتشديد الرقابة على سرقات السيارات... انظر العبدتين محمد سعيد رئيس للمباحث وعبد الماشوي وكيل للمباحث يبعثان عني... حاولت تجنب سرقاتاتي التي اجتهد ان منعها بالبرقي وبعد ٦ سرقات قمت بها الاسبوع الماضي فوجئت بالمقدم محمد عباس رئيس مباحث باب شرقي ومعاونيه الرائدتين اشرف كسبة وميمص صبحي يخرجون من السيارة التي حاولت كسر.

انا ضعت وشيعت حلم ابي وامي... هيا لا يستيقظان مني ذلك... ساقول للواء مدير امن الاسكندرية... ارجوكم السماح لي بتبع السبلات المدممتين واحضروا كل من تجار المخدرات الى الفسوق كل معي... ولاتشوا ان تعذبوا ولايبي...

انتحرت امام ابنتها لشكها في زوجها

انتحرت ربة منزل بالساحل بمصر بقتول ابنتها البعيدة الحشرى امام زوجها وابنتها لشكها في وجود علاقة بين زوجها واحسد جاراتها... تم ضبط الزوج وتولت النيابة التحقيق وصرحت بدفن الجثة.

دلت التحريات التي اشرف عليها مساعد وزير الداخلية لامن شمال القاهرة وقادها المقدم ابراهيم الديب رئيس مباحث الساحل ان المنصورة نشبت بينها وبين زوجها «٢٢ سنة» مشادة كلامية لشكها في وجود علاقة بينه وبين إحدى جاراتها فاسترعت بقتاول مبيد حشرى امام ابنتها «١٤ سنة» فوفقت فور وصولها الى مستشفى الدمرداش.

«خريفية» تنجو من رصاصة ابوها

الخرج - السعودية: نجت طفلة باعوية من موت محقق عندما اخترقت رصاصة جنبها الايسر خرجت عن اثرها امعاؤها واشتلق التزيف بفرازة من جسدا البض... جرت وقائع هذه الحادثة بمدينة الخرج - السعودية عندما كان والة الطفلة «خريفية» ويدهي حسن الغزواني ينظف سلاحه الشخصي «رشاش» فيما انطلقت رصاصة منسبة في خزانة الرشاش لتخترق الجنب الايسر للطفلة التي تبلغ من العمر ثمانية اعوام. الوالد الفزوع هرع بالمطالبة الى مستشفى المؤسسة العامة للصناعات الحربية حيث جرى اسعافها بسرعة فائقة... وتم اجراء العملية اللازمة لانقاذها ومن ثم ادخلت غرفة الانعاش.

حريق «غامض» في منزل بجدة

سمع وقرا كثيرا عن الحرائق التي تنلج بدون سبب واضح ولم يتوقع ابدا ان يحدث ذلك في منزله... وحينما كان في عمله نزل الهاتف وابتعث منه صوت مفزوع... انها زوجته اكدت له انها وابنتها في خطر... فاستدعى ابوها فاستقبلته واطفأه عند الباب في حالة من الهلع والاضطراب بسبب سبب الحرائق التي تنلج في مواقع مختلفة... حاول ان يطمئنهم ليزيل عنهم الريب... وحينما استمر الدخول الغيم يدور في سبب في المدخل والمطبخ والصالة وهكذا بالتدريج في كل غرف المنزل.

اسرع الى مركز الدفاع المدني بحى السامرة شرق الخف السريع للتبليغ عن هذه الحرائق وتوجهت فرقة من المركز بقيادة العقيد سعد البقيي وسكيت مواقع الحريق دون التوصل لسبباته البقي اشار لي انه لا يوجد سبب واضح للحريق في هذا المنزل الذي يسكنه صاحبه منذ ٧٠ اعوام.

الحكم بالاشغال الشاقة ٧ اعوام على شاب اغتصب حداث بالاردن

اصدرت محكمة الجنائيات الكبرى حكما يقضى بوضع المجرم جهاد محمد «٢٠ سنة» بالاشغال الشاقة مدة سبع سنوات. وكان جهاد قد اغتصب حديثا ١٤ عامه في شهر شباط الماضي حيث قام باخذ خبطة بالجنين على رغبته في ساحة مدرسة بالجوفة وكان في حالة سكر واركتب جريمته.

من جهة اخرى ايدت بمذات محكمة الجنائيات الكبرى النظر في قضية جريمة السلط التي ذهب ضحيتها شاب بعد ان اقدم ادمج على قتله وقطعته في اشارة.

وقام رئيس المحكمة القاضي عبدالحمن باستعانة التيمم كاتم احمد «٢٦ سنة» وامهله مدة عشرة ايام لتكوين محاك جديد حيث ان طبيعة التهمة المسندة اليه تقتضي توقيع محاك

«٣١»... ولم رفع الجلسة وتاجيلها الى الموعد التالي.

العالم العربي

صفقة غامضة بين امرأة وحيدة وحارس بناية في الكويت

الاجراءات... هو تفتيش المتهمة... اذ قال المحامي ان عملية التفتيش تمت بواسطة الضابط في الوقت الذي يتوجب تفتيشها بواسطة سيدة.

كانت هذه هي التساؤلات المطروحة امام المحكمة والتي وردت في سياق مذكرة الدفاع واشارت شكوك المحكمة حول صحة قيام التهمة، خاصة وان المسافة بين بيت رئيس النياية تستلزم وقفا اطول، كما ان التحريات لم تكن كافية ولاثير استصدار الاذن بالفتيش.

ولاشك ان سلوك المتهمة هو الذي وضعا في دائرة الشكيات... ذلك انها سعت الى استصحاب المصدر السري... رغم مايقوله من انه يعرض عليها الإقامة معه بغير زواج... وكان المفروض ان تتحاشاه بعد ان ايقنت غرضه على حد قولها... اما ان تنسج في هذه الساعة من الليل لاحضارة لمساعدتها في ترتيب البيت فذلك يجبرها الى المشاكل والشكيات.

لكن الشكيات شيء... وتوفر الادلة الكافية للادانة شيء آخر... وهو الامر الذي توصلت اليه المحكمة... وبناء عليه اصدرت حكما ببراءتها من تهمة الاتجار في المخدرات وامرت بمصادرة المضبوطات.



الحكمة... الواقعة... قتل خطأ نتيجة الاموال وعدم الاحتراز... حيث كان يقوَّب الموقوف عليه التاكيد من خلو المسند من الطلقات قبل تنظيفه... كما ادانته المحكمة ايضا بتفليس حيازة سلاح وذخيرة من دون ترخيص من الجهات المختصة.

مشكلة هذا الرجل الآن ليست العقوبة التي صدرت بحقه... ولكن الالم النفسي الذي يعانيه كل يوم... وهو ينظر في وجوه اطفاله الذين حرمهم من امهم... في لحظة تجاوز للقانون الذي يحظر حيازة السلاح من دون ترخيص.

الكويت - دل كانت المتهمة ضحية وشاية كاذبة من شخص اراد الانتقام منها كما تدعي... ام انها فعلا كانت تنجر في المخدرات كما اشارت التحريات وكما تحدث بذلك المصدر السري الذي ابلغ عننا؟

كانت هذه الاسئلة مشا بحث واجتنام المحكمة عندما ملئت المتهمة امامها... وكانت الوقائع هي الفصل في الاجابة على هذه الاسئلة وليس مرافعة الدفاع فقط... او اقوال المتهمة.

وتشير هذه الوقائع الى ان عملية ضبط المتهمة جرت في وقت متأخر من الليل... بين الساعة العاشرة... والربع ليلا... فوجه الضابط الى مكان اللقاة حيث شامد المتهمة تسلل المصدر السري للواد المخدرة فقام بضبطها وعثر معها على نفود المباحث التي تسلمتها.

وقفا لمصدر الضبط فان الضابط استصدر في الساعة ١٠ مساء ادنا بضبط المتهمة «ه» بعد ان اشارت التحريات الى اتجارها في المخدرات... وكلف الضابط احد مصادره السرية بشراء قطعة حشيش من المتهمة وزوده بمبلغ من نفود المباحث المرفقة... وفي الموعد المحدد للتسليم... حوالي الساعة العاشرة والربع ليلا... فوجه الضابط الى مكان اللقاة حيث شامد المتهمة تسلل المصدر السري للواد المخدرة فقام بضبطها وعثر معها على نفود المباحث التي تسلمتها.

وقفا لمصدر الضبط فان الضابط استصدر في الساعة ١٠ مساء ادنا بضبط المتهمة «ه» بعد ان اشارت التحريات الى اتجارها في المخدرات... وكلف الضابط احد مصادره السرية بشراء قطعة حشيش من المتهمة وزوده بمبلغ من نفود المباحث المرفقة... وفي الموعد المحدد للتسليم... حوالي الساعة العاشرة والربع ليلا... فوجه الضابط الى مكان اللقاة حيث شامد المتهمة تسلل المصدر السري للواد المخدرة فقام بضبطها وعثر معها على نفود المباحث التي تسلمتها.

قالت له: «تدلل يابعد قلبي» فضغط على الزناد من دون قصد رصاصة في رأس الزوجة بعد العشاء

الكويت - لم تسترح الزوجة (ش. ر) لرؤية المسند في يد زوجها... فهي لاتطبق الاسلحة وتستعرب اقدام البعض على اطلاق الرصاص ابتهاجا في الاعراس... ولذلك طلب من زوجها ان يتخلص من هذا المسند او يبعده من البيت حتى لايقع تحت المساءلة القانونية.

كانت بطبعيتها مبالاة الى الهدوء... ولاتطبق العنف حتى في مسلمات وافلام التلفزيون... وعندما تسمع صوت اطلاق الرصاص... او الكلمات العنيفة فانها تغير الفتاة او تغادر مكانها لاتجانب اعمال البيت وتعود عندما يتوقف العنف من كل الشائسة.

وفي ذلك اليوم كانت جالسة في مواجهة زوجها بالديوانية... بعد ان ذهب اطفالها للنوم... وتوجهت الخادمة الى غرفتها... وسالت السيدة زوجها ان كان يود تناول بعض الشاي او العصير... والشيء الذي كان لا يراى في شيء من الفقه ردت عليه بسرعة «تدلل يابعد قلبي».

بعد دقائق عادت الزوجة وبين يديها صديقة مليئة بالاشغال التي جلبها زوجها... وضعتها على مفرقة منه... واشتمت النرج ليس راحة اطفالها الذي فطفت... ولكن عطر زوجته ايضا... واملائت الدار بعد قليل بالهدوء... ورائحة دهن الحود التي يجدها... وبعد ان فرغ من طعامه اتصل بالمسند... رئيس شائسة... واخذ نفسه باعجاب كما لو كان خادمة فنية... وانتظرت الزوجة ان يفرغ زوجها من تاملاته... لم تكن تريد ان تقصد عليه تاملاته... او تغير عبارة سليمة تجاه السلاح الذي يسكنه حين عندما طلب منها ان تحضر له قطعة قماش ليتنظف.

المسند لم تتأفف وجلس امامه تامله باعجاب فيما كان هو غارقا في تنظيف المسند... وفجأة انطلقت رصاصة دوت من ارجاء البيت... وابتظلت الخادمة... والاطفال الصغار... وبعض الجيران... هذه المظنة الهائلة بالجرها... لكن احدا لم يتصور حجم المساءلة التي حدثت سوى الزوج وحده... قد سقطت زوجته على ظهرها... بعد ان تحشرج زوجته... وكومت امامه... بعد نصف متر فقط... وسالت السيدة زوجها ان كان يود تناول وجبها وعقها وشعرها... وارثي الزوج عليها يزهها وسياها عما بها واحس بقلبي لينض بيده... وانفاسها تحشرج من الالم... وابصابتها للصدمة بشدو انه لا توجد مشاكل بينها وبين زوجها وان الرصاصة انطلقت دون قصد منه... وفي انفسها نفسا راضيا اطفالها الصغار... لكنها في صباح اليوم الرابع فارتكت مصادرة بالضعافات التي حدثت من جراء الاصابة.

وعاش الزوج ايام المحنة التي تلت ذلك في كل شديده... فهو من جهة فقد زوجته المحلصة الويفة... ومن جهة ثانية يرى نظرات العتاب في وجوه اقاربه... وايضا دموع الحزن والويل في عيون اطفاله... ووقوف ذلك... فهو مطلوب للتحقيق في ظروف الحادث... وهذا قضية لايعرف

لجنة مكافحة الغش في «الحوش الغامض»

عامل آسيوى يبيع مخلفات الاخشاب على انها «صندل»

كل شيء كان يسير على مايرام وفقا لما يريد ذلك العامل الآسيوى الهارب من كفلية حتى سقط في يد لجنة مكافحة الغش التجاري بجدة... وتشتبع الحوش الذي كان يصنع فيه «الصندل» المغشوش بالاشجار.

اشهر عديدة مضت... كان باب الحوش مفتوحا... فدخلت نهارا وبقيت بعدها لنفتر مرة اخرى في ساعة متأخرة من الليل دون ان يخطر احد سر تلك الحركة الخفية بداخله... حتى تشعب احد الجيران... والبيع اذارة الاسواق بامانة جده قدم اعداد خبطة بالجنين على رغبته في ساحة مدرسة بالجوفة وكان في حالة سكر واركتب جريمته.

فبعد ان اخبرهم مال الحوش بانها لا يعرف عنوان متاجرهم... وانطلق رجال المكافحة يبحثون عن المؤسسة المطبوع اسمها على اكياس البلاستيك التي تتوصلها الى مديرها... ويساؤه اوضح انهم منذ مايريد على سنة اشهر وهم يبحثون عن مصدر تلك الاكياس الخاصة بهم التي وجدها في بعض محال بيع ورقع عديم خرجها من عديمهم ولم يصلو بعد الى الطريقة التي وصلت بها وتعبثها بهذا الصندل المغشوش.

الزهراني مندوب الامانة ليسان العامل الآسيوى عنها... فتعلمت العامل الهارب وتبين انه هارب من كفلية واعتقر قائلا: اعمل هنا مقصلا عبرة رسالات لكل كسب اقوم بتعبثه بخشب الصندل وليس لي علاقة بالحوش وبهذه الادوات والمسؤول على شخص اخر وقد اخبرني ان هذا وكله مني عدم فتح الباب لأي احد... فهو يقوم باحضار مخلفات الاشجار واقوم أنا بتقطيعها وتنظيفها ثم افسلها بدهن الصندل ثم اعرضها للشحن لالة ايام حتى تجف ثم اقوم بتعبئة الاكياس بمعدل كيلوغرام في كل كيس بعدما ياتي هو في وقت متأخر من الليل ويجعلها في سيارته ويجاسني على اجرة.

وانطلق رجال المكافحة يبحثون عن المؤسسة المطبوع اسمها على اكياس البلاستيك التي تتوصلها الى مديرها... ويساؤه اوضح انهم منذ مايريد على سنة اشهر وهم يبحثون عن مصدر تلك الاكياس الخاصة بهم التي وجدها في بعض محال بيع ورقع عديم خرجها من عديمهم ولم يصلو بعد الى الطريقة التي وصلت بها وتعبثها بهذا الصندل المغشوش.

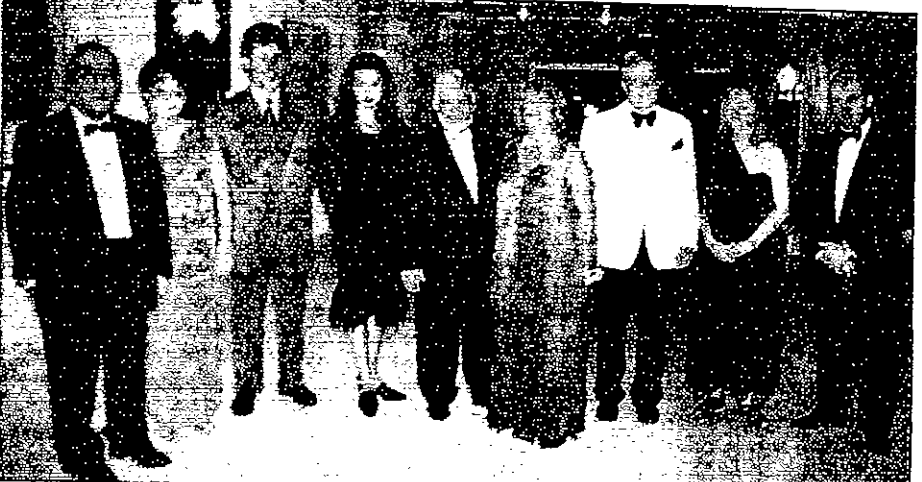
أخيرا... ماتت ابنتي

ولكنه قال لهم امامها المستشفيات العامة فهي كثيرة... كل ذلك وطلعتي تتضائل يوما بعد يوم وشجب لوني.

اخيرا وقبل ان تموت... وهنا تتوقف الام وتخرط في البكاء ثم تعادو قائلة... حملتها وذهبت بها الى المستشفيات العامة وهناك كانت الصدمة التي ذهبت بعقل عندما قال لي الاطباء ان مصابة بالمرض الميت وحالتها متدهرة... صرخت من اعماقي وشرقت قلبي مسأ والاطباء تدور تحت قدمي لي تثاريني الوجدة لاسري كيف يحدث هذا للبيت وفي كل مرة حلة ان منها كنت انتظر ان تدعمني فقد علمت الآن سر الالم المرحة وكنتي حملتها وفي نثن من الوبع وان اذهب وهي ذهبت الى ابني اخيره بان مروة مصابة بالمرض الميت وقلت له ارجوك ارجعها حتى اذهب بها الى طبيب خاص وفطنت ان قلبه سوف يوله وكنت ركتي بدمعه من امي مسكة ودمعتي من فوقي اسلم قاتلتها قدامي لاسقط فوق السلام وهي بين احضانها لم تشي على نفسي ولكن كان كل شيء من احسبها من الاطباء بالسلام... وهي في حالة انحصار فامست الغنى ودرت طرحة الفراء غراقتي انشي الغنى التي قبل ان تغلق عيني صرختي عشت مليا بفضة قهوي اما عذرة ان اخبر لي ما تاملته... ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم اسطق ان اخبر لي ان ابوها عندما كانت طفلة لاحضتها وابني فتد بدها ففهم دموعي لانيصرت باطني سوف احرم من دون انلاذ فالتوت فوق بختفظها في اي لحظة قد ان بنت اشارة على جسديما فظهرت علامته في حركاتها وعلامته... وفي الليلة الأخيرة رفضت النوم وقلت رافة في حضني وفي ثقل نفسي اشوق بابا... لم اسطق ان اخبره... وفي لحظة خالصة السجود ضاعت انفاس ابنتي وسكنت لاليد صامت «سروة» بعد صراع وعذاب المرض اللعين وهي زهرة جميلة ظلت احضانها واضعها الى صرعي بقوة لا اصدق انها ماتت اقبلها وانادي عليها فالتفت صرختي في صرعي اذ قد اصابتني لولة الرب للجنون يارب هذا مكان ينفذ من نجس... خسر الجران بعدما اخبروا لي قتلها نكس بعضهم ان ابنيما اخبرني قتلها في الصباح ولكن لم يتحضر لاني ظفني في قفاري الصغرة بل اعمل ان انا كنت اربل... والفرقة وانما يموت معها قلبي الى موضع الالم اللعبي في راسها وانما اعلم انه ام المرض الميت واقول لي سوف تشجن بابيحتي ولكن الحقيقة تقتضي فلم ارمها تلعب كما تلعب طلة صغرة لم



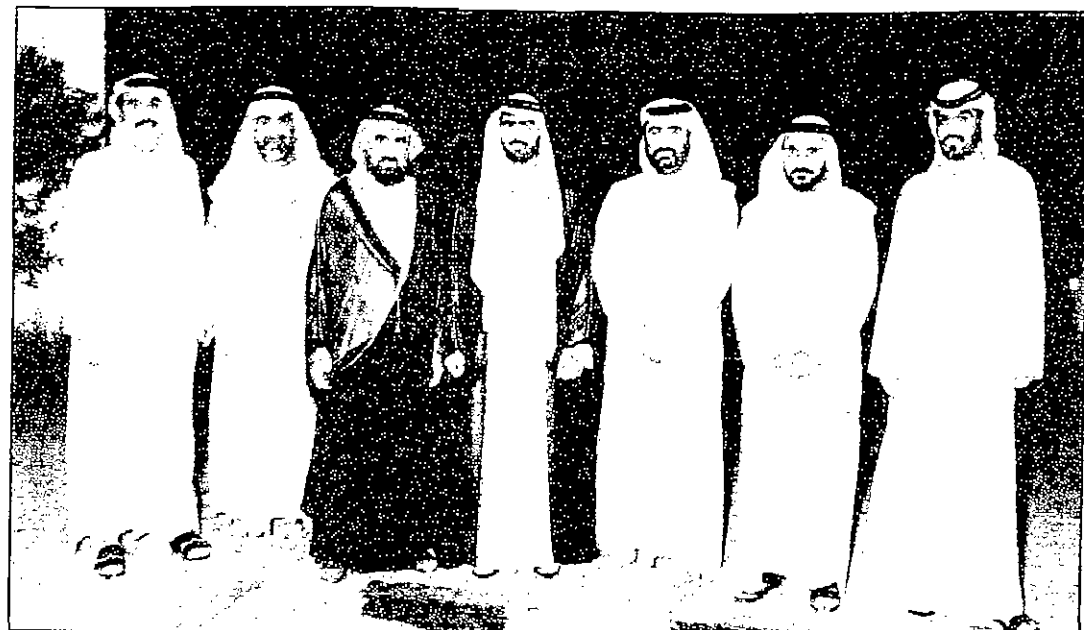
● أقامت وزارة الخارجية حفل استقبال بفندق هيلتون أبوظبي لوداع سعادة حسن أمينان السفير الإيراني لدى الدولة بمناسبة انتهاء فترة عمله، حضر الحفل سعادة السفير سيف سعيد بن مساعد وكيل وزارة الخارجية بالإنابة وسعادة السفير عبيد الزعابي مدير إدارة المراسم بوزارة الخارجية وسعادة السفير عبدالكريم محمد العامري مدير إدارة شئون مجلس التعاون ودول الخليج بوزارة الخارجية، كما حضر الحفل عدد من اصحاب السعادة رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والأجنبية.



● حضر سعادة أنتوني هاريس السفير البريطاني لدى الدولة الاحتفال الذي أقامته الجالية الإنجليزية بفندق هيلتون أبوظبي بمناسبة اليوم القومي الإنجليزي، حضر الحفل جيم ديني رئيس الجالية وعند من أبناء الجالية الإنجليزية لدى الدولة.



● حضر سعادة / هامل العيث رئيس مجلس إدارة شركة العين الأهلية للتأمين حفل الاستقبال الذي أقيم بفندق هيلتون أبوظبي بمناسبة العيد العشرين للشركة كما حضر الحفل سعادة رحمة المسعود عضو مجلس الإدارة ورئيس غرفة تجارة وصناعة أبوظبي وسعادة خليفة ناصر بن حويليل المنصوري عضو مجلس الإدارة ورئيس مجلس إدارة شركة أبوظبي الوطنية للتأمين وسعادة إبراهيم المزروعى عضو مجلس الإدارة وسعادة احمد غنوم الهاملي عضو مجلس الإدارة وعضو مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة أبوظبي، ومحمد مظهر حمادة المدير العام كما حضر الحفل عدد من المسئولين وعدد من اصحاب السعادة السفراء.



● شهد معالي الشيخ محمد بن صقر القاسمي وزير الدولة لشئون المجلس الأعلى حفل زفاف الشاب عبدالله ابراهيم جمال بن جمل على كريمة عبدالله عبدالكريم نقي بقاعة الصقر بفندق رأس الخيمة.



● أقام تشايلز كريستينوم المستشار التجاري بسفارة الولايات المتحدة الأمريكية لدى الدولة حفل غداء بفندق هيلتون أبوظبي على شرف سعادة جون دوبري مساعد وزير التجارة الأمريكي لتنمية الصادرات وذلك بمناسبة زيارته للدولة.. حضر الحفل ستيوارت بشارد الملحق التجاري بسفارة الولايات المتحدة بسدولة الكويت.



● افتتح السيد علي بن محمد بن عبدالله الصايغ رئيس مجموعة الصايغ المقر الجديد لمجوهرات الصايغ بحضور سفير دولة قطر لدى الإمارات وسفير دولة البحرين ووفد من السفارة الفرنسية والسفارة الإيطالية بالإضافة إلى عدد من المسئولين وبعض من السلك الدبلوماسي ورجال الأعمال والأعلام وكان في استقبال المدعوين السيد علي بن محمد بن عبدالله الصايغ، رئيس مجموعة الصايغ والتسليم عبدالله بن علي الصايغ نائب رئيس المجموعة.

تتميز المقر الجديد لمجوهرات الصايغ والتسليم في شارع النصر في أبوظبي بديكوراتها الكلاسيكية وهو يجمع بين فخامة الطراز الأوروبي والتشيد الشرقي، كما أنه يوجد داخل المحل بوتيك خاص لعرض مجوهرات المارينا بي الشركة، مما جعل المشهورة في عالم المجوهرات.



★ حماد أحمد الحسني

★ طلال أحمد الطنجي

● العاملون بفرع البصحات بالإدارة العامة لشركة اتصالات أبوظبي بياجل التهانني وأهل الأسانتي بمناسبة ترقيته من ملازم أول إلى ملازم ثاني الطنجي وملازم أول حماد أحمد الحمادي إلى رتبة نقيب فتمنح لهما دواء الرقي والتقدم، عنهم ملازم أول جمال سيد أمين خبير البصحات



● نظمت إدارة فندق الهوليداي ان أبوظبي حفلاً بمناسبة العيد الوطني وأقام عيود هابوري مدير قسم الخدمات بالفندق يستقبله سفير دولة قطر في أبوظبي هيلموت ارثيت كعكة تحمل العلم الألماني وأكس فابريزي جازيرون أحد المسئولين ذوي أهمية الاحتفال بالمناسبات الخاصة بالشعب الألماني



● أقام عصام عبدالسلام مدير فرع مطعم «بيتنا» حفل استقبال لضيوفه ابوظبيي ومساعديه الحفل الشهري الخاص بعيدي ميلاد الزميلين جاسم ابوالمفتوح واحمد سليمان وعبد ميلاد سعيد.



● عقدت مؤسسة أرنست ديونج الدولية للحاسبين والتجارة الاستشاريين في أبوظبي دورة تدريبية بعنوان صناعة النفط والغاز في فندق هيلتون أبوظبي والتي حضرها عدد من كبار مسؤولي شركات البترول الرئيسية في دولة الإمارات العربية المتحدة والكويت والسعودية وقطر واليمن وعمان وقد قام بالقاء المحاضرات ريتشارد ميشيل من أرنست ديونج، يظهر في الصورة الدكتور ريموند بيلي رئيس الشركة الأمريكية لإكسون الخليف.



● أقامت شركة أبوظبي لتعليمات البيروالية العربية (انكو) ندوة بفندق هيلتون أبوظبي عن تطوير برنامج الأداء الوطني، حضر الندوة عدد من كبار العاملين بالبنائيات الإدارية بالشركة، يظهر في الصورة: أيرف أوبراير مساعد المدير العام لشئون الادارية وحسن محمد الصيقل مدير العلاقات العامة وعباد المائود رئيس دائرة التطوير والتدريب.



● أقام فندق حواياي انترناشيونال حفل استقبال لبعض من مديري شركات السياحة والسفر الأوروبية، ويظهر في الصورة السيد زكي الافرنجي مدير المبيعات والعلاقات العامة بالفندق وهو يرحب بالضيوف.



● رزق عادل عبده ماضي بطفل سماه أحمد.. الف مبروك وتهنئة من الاهل والزلاء.. وتهنئة خاصة من عاتق الطبيب.



● احتفل الزميل عادل العجمي بعيد ميلاد ابنته زينب، حيث أطفأت الشمعة الأولى وسط فرحة الاهل والأصدقاء.. مبروك وعقبيل سنة ١٠٠



● مندوب الاتحاد يتسلم شهادة التقدير المقدمة لمؤسسة «الاتحاد».

جمعية أصدقاء البيئة تكرم «الاتحاد»

قامت جمعية أصدقاء البيئة فرع أبوظبي بتكريم صحيفة «الاتحاد» في إطار تكريمها للجهات الإعلامية المشاركة في تغطية نشاطات الجمعية والتي ساعدت في رفع مستوى الوعي البيئي بين أفراد المجتمع.. وشمل الحفل توزيع شهادات تقدير للجهات المشاركة في فعاليات يوم «نظفوا العالم» ويوم البيئة العربي.

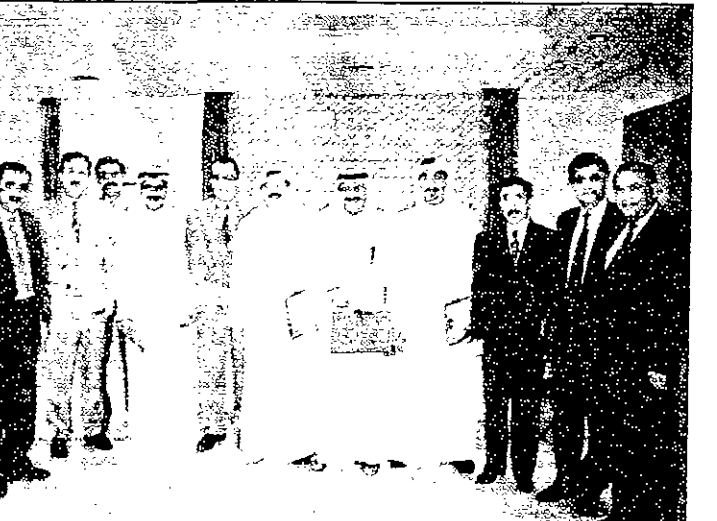


مبارك الترقية

● أجمل التهانني من صالح الكندي وسيف الهولي للاخ محمد عبدالرحمن احمد بادارة الجوازات والإقامة بالعين بمناسبة ترقيته إلى رتبة ملازم. ألف مبروك.



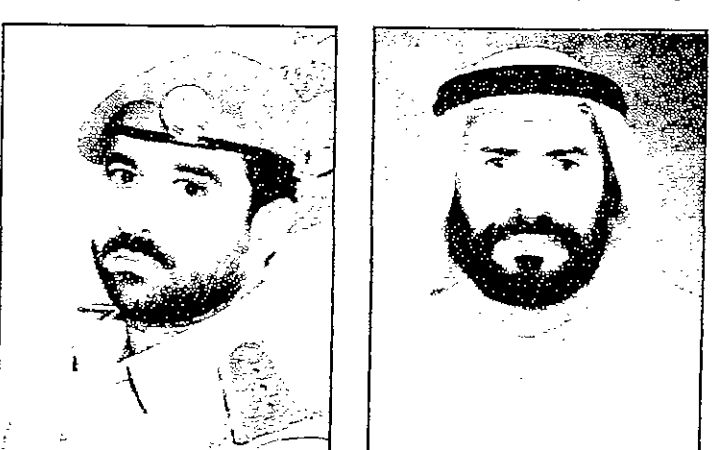
● مدير اقسام الغرف سيف طه ومساعد مدير شئون الموظفين فينود روس بفندق ومنتجع شاطئ الجزيرة، خلال الحفل الذي اقامه الفندق للموظفين الذين تم الاحتفال بأعياد ميلادهم.



● عقدت شركات التأمين بدول مجلس التعاون اجتماعاً بفندق هيلتون أبوظبي وذلك لبحث تغطية بواخر شركة الملاحة العربية. رأس الاجتماع خالد سعود الحسن المدير العام لشركة الخليج للتأمين الكويتية ويظهر في الصورة محمد مظهر حمادة مدير عام شركة العين الأهلية للتأمين وموفق غازي مدير عام شركة الإمارات للتأمين.



● أقام النادي الاجتماعي الأردني دبي حفل استقبال لسعادة مشهور كعاش الزين القنصل الأردني الجديد بدبي والإمارات الشمالية وذلك بمناسبة تسلمه مهام عمله كقنصل عام للمملكة الأردنية الهاشمية في دبي والإمارات الشمالية، حضر الحفل عدد من أبناء الجالية الأردنية بدبي علاوة على عدد من أبناء الجاليات العربية.



● تمت ترقية حمد سعود سالم العمري إلى رتبة رائد.. أجل التهانني من الأصدقاء وتهنئة خاصة من النقيب حمد ناصر.



● مكتب الاتحاد بالفجيرة يهنئ النقيب محمد سعيد الصغير نائب مدير أمن مطار الفجيرة الدولي والنقيب حسن سعيد الصغير مدير التراخيص بمرور الفجيرة والنقيب عبدالله حسن الصغير مدير التحقيقات بشرطة الفجيرة والملازم أول احمد سعيد الصغير بشرطة ديا الفجيرة بمناسبة ترقيةهم متمنين لهم كل التوفيق وتهنئة خاصة من الزميل سيد عثمان.



● احتفل جون ويلسون رئيس عمليات سلسلة فنادق هيلتون العالمية بالهندس ميري فرج مدير الادارة الهندسية للشرق الاوسط وافريقيا والخليج بمناسبة اتمامه عشرين عاماً مع فنادق الهيلتون، حضر الحفل احمد الخناس النائب الاول لرئيس فنادق هيلتون العالمية في الشرق الاوسط والخليج وافريقيا.. ويظهر في الصورة كلاوس شاك مدير عام هيلتون ابوظبي.



نتقدم

باسم آيات النعماني والتبريكت

إلى سمو الشيخ

سيف بن زايد آل نهيان

بمناسبة ترقيته الى رتبة

شريف

وتعيينه

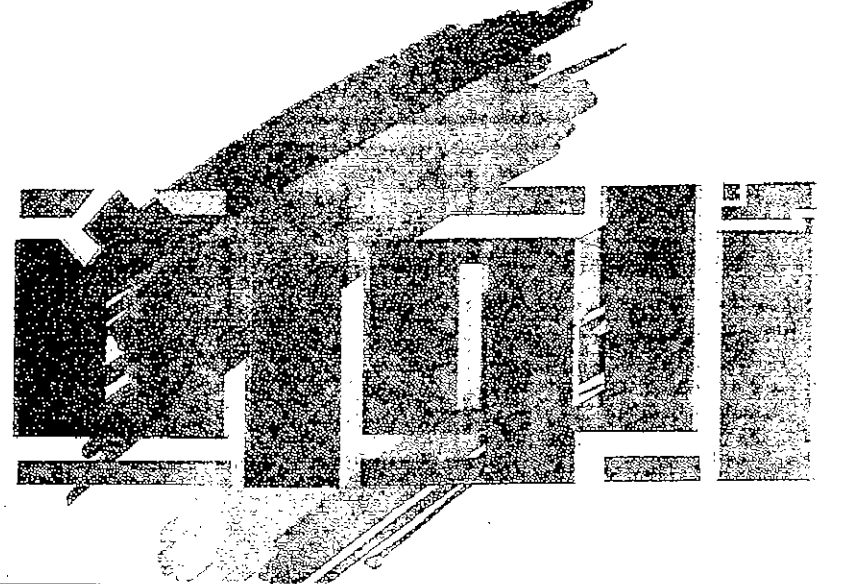
مديراً عاماً لادارة الامانة لشروطه أبوظبي

متمنين له دوام التقدم والتوفيق
في خدمة وطننا العالي

أحمد بن محمد

وأولاده

لا يمكن لمجاهديه واجابته حاشية.
لا يمكن للصالحين ان تدخل مكان ال
سياسة مدينة الا دون فوات الحان ال
يفي على كل يوم تخرج من الصف ببقايا
حقائق وارقام ولا يستطيع اصحابها فة
انصارا من تعود الصف للتحقق من
النشرون على ما جرى فيها.
لا تقتصر في نتائج سياسة ما يجد
مسألة المستوليين، والسبب لا يمكن
والا للتفكير ان يقتصر اداء جديدة لا
ومن خلال اجراءات لفتات مع المستولين
وتعليقاته وسلوبه في الرد على بعض
ان من ضاعته المحتد على عشاءه
افكاره، وهذه مبرر يتوفى على
في هذا السياق يستعمله لفتات تكون
لذين يعضهم من النخبة اللغوية في
في عالم السياسة، منذ اليوم حتى



١٢ دولة تشارك في مهرجان الموسيقى العربية

يفتح فاروق حسني وزير الثقافة المصري في الأول من نوفمبر القادم مهرجان الموسيقى العربية الرابع الذي تنظمه الهيئة القومية لادار الاوبرا ويستمر عشرة ايام وقال الدكتور خافي الانصاري رئيس الهيئة القومية لادار الاوبرا المصرية في مؤتمر صحفي انه سيشارك في المهرجان هذا العام احدى عشرة دولة عربية واجنبية وهي لبنان وسوريا وتونس وفلسطين والسعودية والمغرب والجزائر والكويت وتركيا والاردن اضافة الى مصر. واضاف ان المهرجان سيكرم هذا العام ١٦ من رواد العزف على آلة الناي في مصر منهم اسم محمد عفت أشهر عازف الناي في مصر والذي رحل منذ سنوات. وأشار الى انه سيشارك في المهرجان العديد من المطربين العرب منهم المطرب السوري صباح فخري والتونسي لطفي بوشناق والفنان سيد مكاوي والفنانة ندى من تونس ورجاء بلبلح من المغرب.



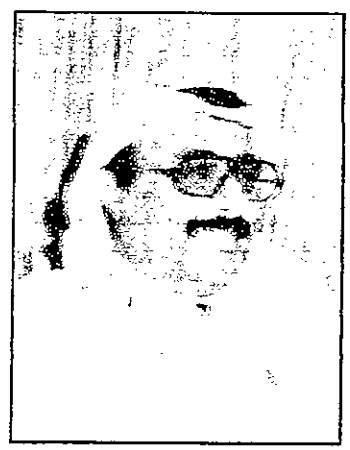
رجاء بلبلح

معرض «سيزان» في باريس

يشهد «متحف باريس للفنون» حاليا معرضا لاهم اعمال الفنان «بول سيزان» يوضح تطور موهبته الابداعية على مدى مشواره الفني الطويل. يلقى المعرض الضوء على أكثر من مائة لوحة فنية تنوعت ما بين الألوان الزيتية واللوحات المائية بالإضافة الى ستة وعشرين عملا نحاسيا متميزا. ومن المنتظر ان يستمر المعرض حتى الأول من يناير القادم. ويعتبر «بول سيزان» على رأس قائمة أفضل الفنانين على مدى المائة عام الماضية وقد ولد في عام ١٨٣٩ في أسرة تتمتع بالثراء حيث عمل والده باحد البنوك والتحق «سيزان» بكلية بوردون للفنون حيث التقى لأول مرة مع الكاتب والانيب «اميل زولا» وطلا صديقين حميمين منذ ذلك الحين. وهاجر «سيزان» لبراساته القانونية عام ١٨٩١ ليتفرغ لابداعه الفني فانتقل الى باريس ليكرس جهوده في اثناء الحركة الفنية الفرنسية. وبرع «سيزان» خلال السبعينات من القرن الماضي في استخدام وتوظيف اللون، والضوء، لظواهر خصائص للفن الانطباعي في الرسم. وتوفي «سيزان» في عام ١٩٠٦ عن عمر يناهز السابعة والستين عاما.

«العنصرية» في فيلم جودانسبرج باخراج فيلم يتناول اعمار العنف والفصل العنصري وكسالت لولي اللغات قد بدأت منذ شهر قريبا. وقد اعد سيناريو الفيلم الكاتب بيما ستاج وهو من جنوب افريقيا يقوم قصة كولونيل من جنوب افريقيا يقوم باجراء تحقيق مع احد طلاب الجامعة منهم بالتعاطف مع المناهضين للفصل العنصري. وبعد تولي تسون مانجها حكم جنوب افريقيا يتم تشكيل لجنة اسمها «لجنة الحقيقة والتصال» يرأسها محقق اسود وتستدعي هذا الكولونيل للتحقيق معه في الظالم التي وقعت على مناهضي الفصل العنصري.

أجند نفسي في المسرح والتلفزيون أحمد مساعد



أحمد مساعد

طبيعة تكويني الجسدي والسمعي وهو دور ضابط شهم يعمل لصالح أهل القرية، ويجادل قبح استطاعته ان يساعد ويرفع الظلم عن المظلومين. ما اخبار الحركة النضالية في الكويت؟ — لازالت الحركة النضالية في الكويت تمارس دورها الفعال في رصد كل ما يقدم من اعمال على الساحة الكويتية والخليجية والعربية، وإن كنا قد قمنا ببعض العناصير إلا ان هناك شبانيا من خرجي المعاهد ترمسوا واحتكوا مع من سبقهم من اصحاب الخبرة استطاعوا ان يسدوا هذا الفراغ ويواصلوا المسيرة. أين تجد نفسك ككاتب في المسرح أم التلفزيون؟ — في الاثنين معاً، حسب طبيعة الدور وإن لم اشغل في المسرح منذ عشر سنوات. أحدث الظواهر التي افرزتها الحركة الفنية في الكويت؟ — صدور قرار من وزير الاعلام بإنشاء فرقة قومية على مستوى رسمي، وفرقة قومية مسرح الطفل وهناك تفكير ببناء اوبرا (مسرح كبير) وبالنسبة للتلفزيون يوجد تشجيع كبير للقطاع الخاص للانتاج والمشاركة بالانتاج، وهناك أيضا عناصر برزت من العهد الحالي للفنون المسرحية في مجال الديكور والقصص. نصيحة تقدمها للجيل الجديد من الفنانين؟ — عدم الاستعجال، والثاني في اختيار الاعمال، واحترام الجيل السابق والاستفادة من خبراته، ثم الإطلاع والدراسة قدر المستطاع حتى يستطيع ان يطور نفسه دائما. تجربة ناجحة في الكويت تمنح بتعميمها؟ — لاشك ان وجود معهد عال للفنون المسرحية في اي بلد يدل على اهتمام الدولة بالفنون، ومن هذه الدول الكويت التي استطاعت انشاء معهد عال يخرج اجيالا من الفنانين في مجال التمثيل والاداء، والديكور المسرحي، والتدقيق، واستطاع هذا المعهد استقطاب مجموعة كبيرة جدا من فنانين ومواطني دول الخليج والامارات العرب الموحدة في الكويت، وقد اهدى هذا المعهد على مستوى سنوات عمره الساحة الفنية الكويتية والمخيمية عناصر كثيرة من المجالات الثلاثة التي ذكرتها وهي التمثيل والديكور، والتدقيق، وهناك خريجون من الصفات الأولى يتعاونون مراكز قياسية في بلدانهم سواء في الكويت أو الخليج. هذه التجربة الفنية والثقافية الناجحة انصح بتعميمها.

قدمنا مسرحية هاملت في ملهى بدوي جميل عواد

عمان-خاص:



الفنان الأردني جميل عواد

جميل عواد فنان اصلي ذو طاقة فنية عالية. وهو احد عمالقة الفن في الاردن، وحياته مليئة بالتحديات ان كان على خشبة المسرح أو على الشاشة الصغيرة، قدم الكثير من الاعمال الفنية التي لاقت الاستحسان والقبول. وكان هذا اللقاء معه: ● في العديد من اعمالك الفنية تقوم بالاقتباس عن الاباء العالين.. هل هذا لمصلحة المسرحية الفنية الاردنية؟ — الاقتباس له وجهان، الاول ان يقوم الكاتب بتحويل اسماء الاشخاص والمواقع من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية وهذا يراني تشويها لصاله وكذلك للصور، والوجه الثاني ان يقوم الكاتب باخذ الفكرة الاساسية لاي عمل ادبي علمي ويعالجها مع واقع المحلي ويوظفها معه بان يضيف لها قضايا محلية، وهذا اقتباس جيد، ولأن هناك عددا كبيرا من المواطنين العرب لا يقرأون لشعير، فنحن اذا استطعنا ان نقدم لهم على سبيل المثال خلاصة مسرحية هملت لشعير في مسلسل بدوي بعنوان «الطائر» واضفنا اليه قضايا محلية وقضايا تهم الانسان العربي، في هذه تكون قد نجحتنا في تحقيق اسرير وما تعريف المواطن بالاباء العالين والمفكرين العالميين وتقديم قضية محلية تهم المواطن العربي وتعالج بعض همومه ومشكلاته. ● من الملاحظ ان عملك الفني قليل فقامو السر في ذلك؟ — مجموعة اعمال الفنية تنحصر في سبعة افلام سينمائية وحوالي خمسين مسلسلا تلفزيونيا واكثر من ثلاثين مسرحية عملت بها كممثل واكثر من اربعين مسرحية وعشرين مسلسلا تلفزيونيا كممثلين ومخرجين واديبين وكاتبين ومؤلفين لعشرة مسلسلات وخمس مسرحيات اطفال، ومسرحية واحدة للكتاب، وبالرجوع الى عمري الفني فان هذا الكم يعتبر قليلا، وهذا عائد الى اعتيائي الكبير بالانتقائية، غير انه لا يعني بانني دائما احقق كل ملحوظاتي من الانتقائية، واقل احيانا بافضل السوء، خاصة في الاعمال التلفزيونية واما العمل المسرحي، فلا اقبل المساومة بأي شكل من الاشكال في مستوى العمل الذي ساقوم به.



شيماء الانصاري مع لوحاتها

دورة الزمان هي دورة المكان شيماء الانصاري



كتب: عادل خزام
شملت الاقمار ان تنتقل شيماء الانصاري بين الايمان والبلدان وكأنها بلا وطن... قضت طفولتها الأولى في الامارات واختلطت بين شاعها وانتهت الدراسة الاعداية فيها والعلامة الوحيدة التي كانت تميزها منذ الابتدائية هي مشاركتها المسرحية في معارض الرسم التي تنظمها المدرسة آنذاك. ودورة الزمان في حياة شيماء هي نفسها دورة المكان... هاهي الآن تستقر في لندن... اكملت الاعداية والثانوية بتقوى وانضمت لتحقيق احلامها فاشترطت بمعهد الفنون الجميلة بجامعة التميميم وكانت ايضا شهادة اختصاص في الرسم والتخطيط في مجال الاعلام... واستطاعت بقلعة ان تشارك ككاتبة بعدة لوحات خاصة ومتميزة في معرض الجامعة للطالبة الخريجة لكنها تراجعت بانتقادات كثيرة وغريبة... والذين اثروا على اعمالها انما اثروا على الدقة لديها في استعمال الألوان بتناسق. تنتمي اعمال شيماء الى منطقة وسط بين الفن والديكور أو الكولاج الجديد حيث تتشابه الاعمال مع كثير من النوسترات والمصناعات الجدارية واحيانا تتخذ شكل طابع يري او علامة تجارية وغيرها... وهذا النوع يرضى طوح شيماء من جهة تماشي مثل هذه الاعمال مع ايقاع السوق ولو شئت اسمع هذه الاعمال لدراسة ما في الفن فهي بالتاكيد مدرسة «التصديعية» حيث الوضوح والبساطة الى درجة ان اسم اللوحة تكون داخلها وبالخط الكبير ايضا... وفي اوروبا لا تعد مثل هذه الاعمال هامة فنيا الا في مجال الاعلان ولذا تستغل شيماء قنات الرأحة بعد انهماكها في العمل وتقوم برسم لوحات طبيعية صامتة بالزيت باعتبارها اكثر تحريدا وتثير لها التفكير عن احساسها بالكون وطريقة اكثر صفا. وفي بحثها السذوب عن الحقيقة

● لوحة تستوحى الطبيعة
للكالويوس في احدى جامعات لندن... وما يشغل ذهنها من لعبة السوران بين المكان والزمان انها بعد الكالويوس والمجستير ستعود مرة اخرى للوطن العربي لتمنحه كل ما تملكه من موهبة وجد وخبرة وغربة في العطاء والازدهار والشهرة...

«لا أكرر نفسي.. وفي كل دور أتجسده» يونس شلبي



يونس شلبي

حين طالع جواهر عالما العربي مرساة المشافين... أحس الجميع بانهم امام عمل كوميدى جديد استطاع ان يخفي التوقعات... واستطاع نجوم هذا العمل تروى لتوقعات الأولى في ميدان الكوميديا بمصر والعالم العربي... ولكن كل نجح هؤلاء بتأدية لشوار وأداء الرسالة، هذا ما يجب عليه القاءوا مع النجم يونس شلبي أحد أبطال هذه المسرحية. ● الفنان يونس شلبي... ما رأيك بمقولة ان تلامذة مدرسة المشافين تحذوا أساتذة الكوميديا في مصر؟ — اعتبر هذا اطراء مبدأ ومديحا مبالغا فيه على صعيدى الشخصي، مصر حافلة بالنجوم الكبار الذين هم بمثابة مدارس يمكن ان نجد باسئارا ما نتمتع على أيديهم به، ولكن لاشك ان هذه المسرحية شكلت دفعة قوية للمسرح الكوميدى، وحققنا لنا الانتشار العربي كنجوم كوميدى، وبعدنا هذا كل منا يلحد بدوره، وخطه، بعد ان أخذ فرصته بالنداح. ● ما رأيك بما أثير حول المسرحية من نقد، واعتبارها أثرت تأثيرا سلبيا يسىء للعمل التربوى في المدارس؟ — من العرف ان العمل المسرحي يعيد للمبالغة... ولا اعتقد ان هناك مدرسة تقبل الأحداث التي حدثت داخل الفصل بالمسرحية، كما لا اعتقد ان هناك طالبا يمكن ان يحاول نقض شخصية من شخصياتنا بالفعل... حتى يؤكد التأثير السلبى، ولكن النجاح الذي حققته المسرحية دعا بعض الطلبة لحفظ بعض العبارات والاسماء من المسرحية واستخدامها داخل الفصل بشكل أوجي للبعض ان هذا كان نتيجة للمسرحية، والواقع ان الفصل الملتزم والمنضبط لن يتأثر بعملا... فهو مجرد عرض كوميدى يرفقه عن النفس، لكن لا يترك المنضبط ان يتأثر بعملا... فهو مجرد عرض كوميدى يرفقه ● هل نجح الفنان يونس شلبي بتعميق حسه الفني، واثراء تجربته بالافادة مما حققه من نجاح لتقديم كوميديا أكثر توجيها للجمهور الذي أحبه منذ عمله الأول؟ — لاشك في ذلك... فقد كان في عملنا الثاني «العيال كبرت» طرح لمشاكل الشباب، والضياع الذي يعيشه الأبناء في الأسرة نظرا لغياب الدور الفاعل للاب، وسنأخذ الأم وطبيعتها، وحاولت جامدا في هذا العمل ان أؤدى رسالة من خلال فني، أخرج فيها خارج اطار النقد السابق وهذا ما حاولته جاهدا في بقية اعمال الفنية. ● ألا ترى من خلال عملك الأولين، كم الكثير من أدوارك اللاحقة أنك حوصرت في شخصية الفني الساخج، الذي لا يملك القدرة على التركيز... وان في هذا سجن لاسكانيات وقدراتك؟ — الواقع انه في المسرح الكوميدى لا يمكن ان يأتي عمل مشابه لآخر، فكل عمل له موقماته، وله شخصياته، وتكويناته، وانما لا أكرر شخصية في عملين، بل ترائي اتجديد، واقدم زوايا جديدة في كل شخصية، حتى لو توافقت الشخصية بخطوطها العريضة، فتراها مختلفة بقضاياها الدقيقة. ● هل تعلم سريعا لأصالح، وخاصة الأخيرة منها، في السينما والتلفزيون، إلا

تجد تناقضا فيها عما طرحته في سعيك لأداء رسالة من خلال فنك... حيث يرى فيها جنوحا لأفلام القنولات والتكوميديا السخيفة... ولكن ترجمة العمل جاءت مخالفة للتوقع عند التمثيل... علما بان هناك دورا لنمو غير مقبولة، وإذا بالقرابة الخاصة للممثل فجرحا وتبعث فيها الحياة وتدخل منها أنوارا فاجحة جدا، وبالنسبة للسليخا فان صناعة السينما تعتمد على المخرج وصناعة الفكرة اضافة للحاجة الى النص الجيد. وهناك فرق بين من يكتب لربيع، ومن يخرج ويضع قبلما لربيع، وبين من يكتب ويخرج أو يمثل ليرضى احساسه الفني، ويسرعى جمهوره. ● ولكن ألا يغتر بالفنان أن يسجل موقفا تجاه الأروار «الهابطة» هذا بالنوع... ولكن المشقة دائما ان هناك الممثل الذي مرضى الفهم بالجمهور وباتت يدعو الموقف غير مشجع والموقف غير مؤثر بالفن المطلوب مآدام الفن ذات وسيلة اكساب الرزق. ● ظاهرة اكساب الرزق، من هل معنا أم ضحعا... لكل ممثل لحظات تعايش مع الحقل، وخاصة في مسرحيات التي سبغ عرضها لفترة طويلة، وباحساسه الفني المرفق يتكشف أمام مناسبه للفنات... أو استعانت تضفي طابعه من لرح على العمل، وترضى الجمهور، ولذا غاب في ان خرو... يغفل العالم، هذا بالإضافة الى ان خروج الممثل عن النص يبعث سباق النص، ولا يندس الحياء التكرار للمل من نفسه وإذا ما اضيف الى ذلك تجدد الجمهور، يكون هناك جيب باستقرار في العروض.

حوار - أحمد الخشن
الذي حققته المسرحية دعا بعض الطلبة لحفظ بعض العبارات والاسماء من المسرحية واستخدامها داخل الفصل بشكل أوجي للبعض ان هذا كان نتيجة للمسرحية، والواقع ان الفصل الملتزم والمنضبط لن يتأثر بعملا... فهو مجرد عرض كوميدى يرفقه عن النفس، لكن لا يترك المنضبط ان يتأثر بعملا... فهو مجرد عرض كوميدى يرفقه ● هل نجح الفنان يونس شلبي بتعميق حسه الفني، واثراء تجربته بالافادة مما حققه من نجاح لتقديم كوميديا أكثر توجيها للجمهور الذي أحبه منذ عمله الأول؟ — لاشك في ذلك... فقد كان في عملنا الثاني «العيال كبرت» طرح لمشاكل الشباب، والضياع الذي يعيشه الأبناء في الأسرة نظرا لغياب الدور الفاعل للاب، وسنأخذ الأم وطبيعتها، وحاولت جامدا في هذا العمل ان أؤدى رسالة من خلال فني، أخرج فيها خارج اطار النقد السابق وهذا ما حاولته جاهدا في بقية اعمال الفنية. ● ألا ترى من خلال عملك الأولين، كم الكثير من أدوارك اللاحقة أنك حوصرت في شخصية الفني الساخج، الذي لا يملك القدرة على التركيز... وان في هذا سجن لاسكانيات وقدراتك؟ — الواقع انه في المسرح الكوميدى لا يمكن ان يأتي عمل مشابه لآخر، فكل عمل له موقماته، وله شخصياته، وتكويناته، وانما لا أكرر شخصية في عملين، بل ترائي اتجديد، واقدم زوايا جديدة في كل شخصية، حتى لو توافقت الشخصية بخطوطها العريضة، فتراها مختلفة بقضاياها الدقيقة. ● هل تعلم سريعا لأصالح، وخاصة الأخيرة منها، في السينما والتلفزيون، إلا

مهرجان الترفيه للجميع بيتنا

نقط من بيتنا

سلطة حجم كبير من بوفيه السلطات عند شرائك؟ بيتنا حجم وسط من شيكينز

بيتنا حجم وسط من شيكينز عند شرائك؟ بيتنا حجم كبير

بيتنا حجم صغير ٨ قطع شيكينز مع بطاطا موهج عند شرائك طلب عالي دجاج شيكينز عشرون قطعة مع بطاطا موهج

١٥ لتر بيسبي - عند شرائك أي بيتنا حجم كبير من شيكينز

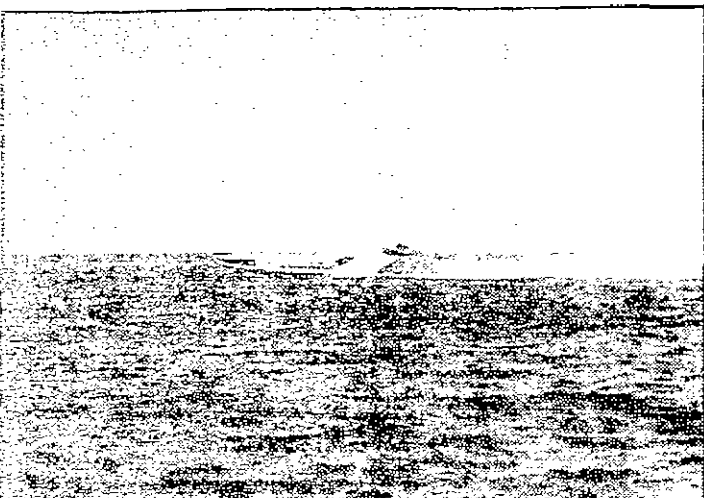
Shakey's Pizza Restaurant

An American Franchise

إبوظبي - شارع حمدان - مقابل مستشفى النور - تلفون ٧٤١٠١٠ دبي - مركز الشاطئ - الجبر - تلفون ٤٩٠٩٠٩ شارع الرقة - تلفون ٢٢٢٢٦٥

الحسم في دبي صراع الصدارة يحتدم بعد تقمص فارق النقط

أخطر جولة في بطولة العالم للزوارق السريعة اليوم



بحر هادي.. وسرعة عالية

بسنور هادي يفسر كينج الجولة المؤجلة ويتصدر

النوعية من السباقات، حيث تراوح متوسط زمن وسرعات الزوارق الثلاثة في المحاولات الثلاث التي أجريت أمس ١٧ ثانية ونصف الثانية وبسرعة زادت على ٢٠٠ كيلومتر في الساعة. الجولة المؤجلة

السباق أمس انطلق بأقامة الجولة المؤجلة من سباق أوستاند في بلجيكا. فاز بالسباق الزورق بور مارين الذي قطع المسافة في ١٧ ثانية و ٢٨ جزءا من الثانية بسرعة بلغت ٢٠٦ كيلومترات في الساعة، وجاء في المركز الثالث بلبا

السباق أمس انطلق بأقامة الجولة المؤجلة من سباق أوستاند في بلجيكا. فاز بالسباق الزورق بور مارين الذي قطع المسافة في ١٧ ثانية و ٢٨ جزءا من الثانية بسرعة بلغت ٢٠٦ كيلومترات في الساعة، وجاء في المركز الثالث بلبا

السباق أمس انطلق بأقامة الجولة المؤجلة من سباق أوستاند في بلجيكا. فاز بالسباق الزورق بور مارين الذي قطع المسافة في ١٧ ثانية و ٢٨ جزءا من الثانية بسرعة بلغت ٢٠٦ كيلومترات في الساعة، وجاء في المركز الثالث بلبا

اليوم كما عبر عنيا خلفان حارب المتحد باسم الفريق في تصريح سابق تعتمد على محاولة الحصول على المركز الثلاثة مع اعطاء الأولوية لزورق سعيد لأنه الأقرب للفوز باللقب. في الفينكتوري ليس مينا من سيفون. انيم ان يحقق الفريق لقب البطولة للدولة مرة ثانية.

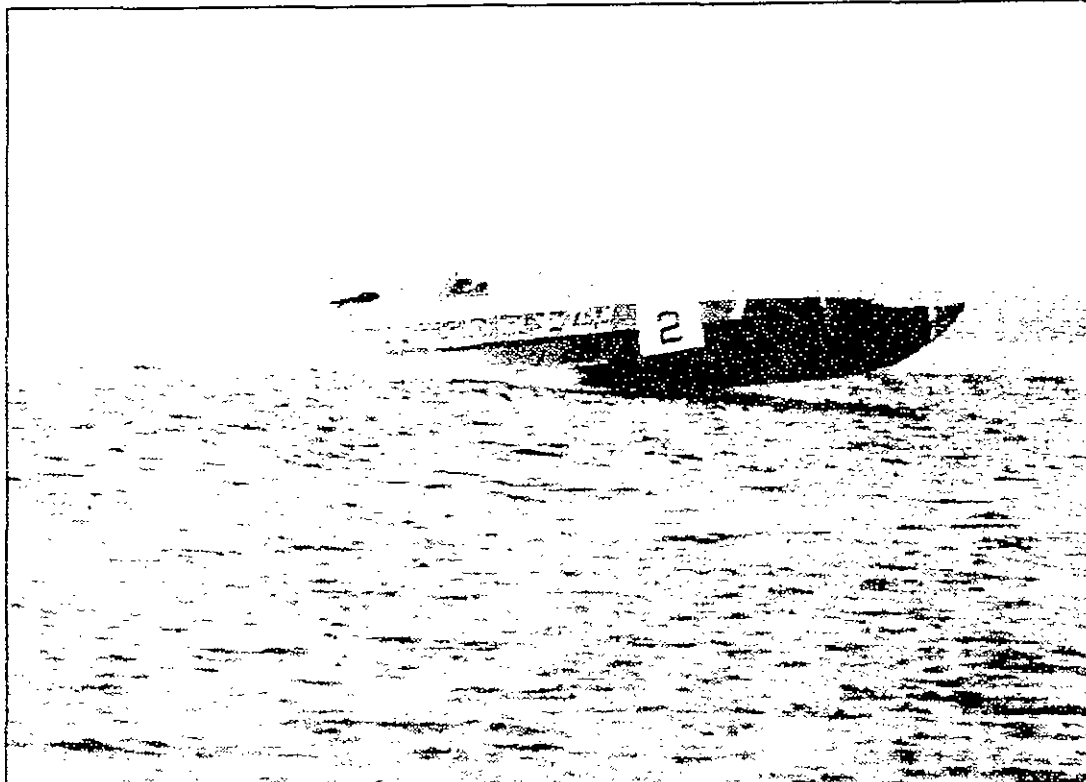
الابطالون رغم انهم فرق مختلفة إلا انهم كما شاهدنا في الجولات السابقة يعتمدون إلى مساعدة بعضهم البعض لذلك من غير المستبعد أن تكون هناك خطة مشتركة بينهم. كما ان السرعة العالية التي تتمتع بها زوارقهم وخاصة زورقي فريتي ولبا كادري نقل محط تهيئة لزوارق الفينكتوري في جولة الحسم.

المنافسة ستكون حامية للغاية اليوم بعد ان اتحدت المنافسة على الصدارة وضاعت النقاط وأصبح البعيد قريبا من اللقب وبسدت كل الاحتمالات جانزة في حسم أخطر جولة من بطولة العالم للزوارق السريعة.

اجتماع التوير بالفتين الانجليزية والايطالية!

عقد صباح أمس الاجتماع التويري الخاص بالسباق، وقد ترأس الاجتماع كل من العميد سيف الشغفار ورئيس اللجنة المنظمة وماورو رافينا المنظم العالمي ورلف فريولنج رئيس الاتحاد الدولي بحضور ائداره بولوي رئيس لجنة المتسابقين، حيث استهل الاجتماع بكلمة من العميد سيف الشغفار رحب فيها بالضيوف وتعنى لهم سباقا خاليا من التحديات.

ثم تولى العميد سعيد حارب مدير نادي دبي عملية شرح الجزء الخاص بسر السباق باللغة الانجليزية بينما تولى ائداره بولوي شرح كورس السباق باللغة الايطالية.



حماهير الساعات بحرية على موعد اليوم مع واحد من أهم سباقات بطولة العالم للزوارق السريعة هذا الموسم. ان له من أهمية على الإطلاق. في تمام الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم نغوز محركات الزوارق السريعة لتفجير محدد، ولكن هذه المرة في بحر الإمارات بعد ان جابت بحثا عناء اليوم صعدنا مع أخطر جولة في البطولة. اللقب قد يحسم اليوم لصالح الفينكتوري ولكن ذلك بشرط خاص جدا، فقبل عام ٩٥ تم بستين في الجولة السابقة بعد الأحداث الدرامية التي شهدها صدارة البطولة على من الجولات انست الماضية.

وإذا كانت البطولة قد شهدت منذ بدايتها نفوذا طيفا لزوارق الفينكتوري، وخاصة الزورق رقم (٢) بقيادة سعيد الظهير. فإن رياح التوير انت بما تستهي في آخر جولتين. حتى ما قبل الجولة الخامسة كان الظهير يتصدر بفارق ٢٠ نقطة عن أقرب منافسيه، لكن في آخر جولتين تغيرت الصورة وأصبح البعيد قريبا جدا. ففريتي حاصل اللقب انيس له أخطر من جديد بعد ان عرس في البداية واستعان أن بجوز ٢٠ نقطة

وواستاد. في الوقت الذي لم يحصل فيه زورق سعيد إلا ٣ نقاط فقط. وصحيح أن سعيد الظهير استفاد هو بدوره من أول جولتين في كوبا وسانت روبيه بعد أن حصل على المركز الأول في كلتا الجولتين جامعا ٢٠ نقطة دفعة واحدة في الوقت الذي لم يحقق فيه فريتي نقطة واحدة، لكن النتيجة النهائية جعلت الفارق بينه وبين فريتي ٣ نقاط فقط، الفينكتوري (٢) برصيد ١١ نقطة أما فريتي فبرصيده ٨ نقاط، وبالنسبة فارق النقاط ضئيل جدا.

جولة الحسم

شاهد الأقران ان تحدث جولة اليوم إلى جولة حسم للبطولة على الرغم من أنه ما يزال في جعبة البطولة جولة أخرى تقام يوم الجمعة القادم، بعد الأحداث الدرامية التي شهدها صدارة البطولة عبر ٦ جولات أقيمت حتى الآن.

فالفرق بين جولة اليوم وسوف يقرب من البطولة بصورة كبيرة قد تحول مهمته في الجولة الأخيرة إلى محاولة الحصول على مركز متقدم حتى يضمن اللقب، ومن هنا تأخذ جولة اليوم طبيعة الحسم، لذلك لن يتحدر ليس الرهان وسعا في الفوز بالجولة وتوقيت الفرصة على منافسه.

حالة واحدة

بعد ان تقلص فارق النقاط على الصدارة إلى ٣ نقاط فقط، تفرض لعبة الاحتمالات والتعديلات نفسها على البطولة، ولكنها تظل في النهاية مرتبطة بالصورة التي سيكون عليها السباق.

الفينكتوري قد يتنحى اليوم ويصلا للبطولة وذلك في حالة واحدة فقط. فالزورق ان الفائز بالمركز الأول يحصل على ٣٠ نقطة كما تنص قوانين البطولة. هذه النقاط الثلاث قد تكون كافية اليوم حتى يستعيد الفينكتوري لقب البطولة الذي حققه خلفان حارب للأمارات عام ٩٣.

والحالة الوحيدة هي: ان يفوز سعيد الظهير بالسباق وأن يخرج فريتي من الجولة صفر المئين.. ساعها سيصل الفارق إلى ٣٣ نقطة ويستحوذ الجولة الأخيرة إلى جولة شريفة للاحتفال

أعطال تطارد زوارق الفينكتوري وحادثة غريب لزورق فيرتي

عاشت بطولة العالم للزوارق السريعة يوما صعبا بالأساس. زورقان من زوارق الفينكتوري الثلاثة تعرضت ل أعطال، حيث لم يشارك الفينكتوري رقم (٧) بقيادة على ناصر بالحيلة في سباق كسر الكيلو نظرا لانكسار جيجان شافل الحركة في التجارب التي أجراها صباح أمس.

الزورق الثاني كان زورق الفينكتوري رقم (٣) بقيادة خلفان حارب الذي تعرض لعطل فني في التجهيزات الكهربائية في الزورق لحظة استعداده للمشاركة في سباق كسر الكيلو.

الزورق رقم (٧) أو الشبح أجريت له على الفور عملية تبديل للجر وقام عصر أمس بتجربة أخرى قبل سباق اليوم وكانت نتائجها مشجعة حيث يامل سائقه على ناصر بالحيلة في تحقيق نتائج ايجابية اليوم متنبها في نفس الوقت أن ينفذ نفس الأعطال الذي يلزم الشبح حتى يستطيع أن يشارك بفاعلية.

والحال نفسه مع خلفان الذي تعرض زورقه للأعطال الفنية لليوم الثاني على التوالي. حيث قام بتجربة الزورق عصر أمس بعد أن تم إصلاح العطل الذي لحق بتجهيزات الطاقة الكهربائية في الزورق.

حادثة غريب

تعرض زورق فريتي للمنافس على لقب البطولة في حادث غريب أمس، فبعد ان اختدم مشاركته في سباق كسر الكيلو و في طريق عودته إلى الميناء فقد قائد الزورق

ليونى سيطرته عليه فجأة مما سبب اختلال في توازن الزورق وارطم على اشره برصيف الميناء ونجح من الحادث نفيه الجزء الامامي من الزورق بطول متر واحد تقريبا. وعلى الفور طلب قائد الزورق المساعدة من ادارة الفينكتوري تيم في اصلاح زورقه للمشاركة في سباق اليوم. ادارة الفينكتوري وافقت على الفور وتم نقل الزورق بالفلج إلى ورشة الفريق وتم اصلاحه، وعموما موقع الاصطدام وقع في مكان مرتفع من مقدمة الزورق مما يشكل تهديدا كبيرا على سلامة مشاركة الزورق اليوم، ولو كان العطل في المنطقة السفلى من جسم الزورق لكان هناك كلام آخر.

تعديل آخر عند الظاهر

تعديل آخر أجري على زورق الفينكتوري رقم (٢) بقيادة سعيد الظهير. التعديل تمثل في ارجاع المحركات إلى الخلف قليلا وذلك لمساعدة الزورق في عملية التوازن. التعديل أجري بعد ختام سباق كسر الكيلو. وقام سعيد عصر أمس بتجربة الزورق.

علامات الغضب ارتسمت على وجه ليويني قائد الزورق فريتي بعد الحادث الذي تعرض له زورقه بارتدائه برصيف الميناء. ليويني رفض الإدلاء بأى تصريحات صحفية لتعليق على الحادث:

حالة واحدة فقط تضمني اللقب للفينكتوري

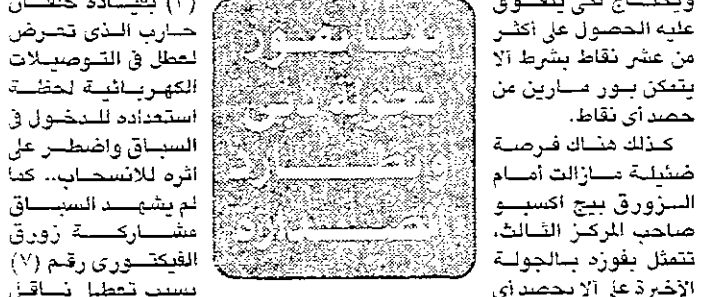
وعرة أخرى بعد الفينكتوري نفسه مضطرا للظاهرة ففارق الثلاث نقاط لا يسمن ولا يغني من جوع. كما ان الوقت أصبح شيقا لتعويض أي أخطاء لا قدر الله، لذلك عند الفريق إلى إدخال تعديلات كبيرة على زوارقه لتمثل في اعتماد نظام ناقل الحركة المبرج ونظام حقن الوقود. الهدف من التعديلات هو محاولة مجازاة الزوارق الإيطالية التي سجلت تفوقا كبيرا على زوارق الفينكتوري خاصة في تحقيق سرعات عالية عند الدوران على البويات. ان نجوم الفينكتوري يعملون مدى جسامه المهمة للبقاء على عاقبتهم. مثل ما طورنا نحن زوارقنا لجولة الختام

تغطية: سيف الشامسي
تصوير: محمد حنيفه

بروارق الفينكتوري فان الفريق مضطر للمغامرة مرة ثانية في البطولة هذا الموسم. المغامرة الأولى كانت في الجولة الرابعة في أجريجتو ونجحت بعد ان فاز سعيد الظهير بالبطولة بعد ان استخدم محركا معدا لجولة للزورق. ودواعي المغامرة الأولى الشاحنة كانت خسارة الجولة الثالثة في جاي بوي لصالح فريتي.

مغامرة الفينكتوري

ولان الظروف في البطولة أصبحت أصعب من أي وقت مضى بعد ان استطاعت الزوارق الإيطالية للحاق



لكن السباق شيد مشاركة متصدر بطولة العالم زورق الفينكتوري رقم (٢) بقيادة سعيد الظهير الذي قطع المسافة في ١٧ ثانية و ٢٨ جزءا من الثانية بسرعة بلغت ١٩٣ كيلومتر في الساعة محذا المركز الخامس.

جولة دبي

بعد نهاية سباق جولة أوستاند أقيم مباشرة سباق الجولة السابعة. جولة دبي تحت رعاية طيران الإمارات. وأسفرت النتائج عن فوز الزورق بلبا كاري بالمركز الأول بعد ان قطع المسافة في ١٧ ثانية و ٣٥ جزءا من الثانية، وفي المركز الثاني جاء بيب اكسيو بعد ان قطع المسافة في ١٧ ثانية و ٦٨ جزءا من الثانية بسرعة بلغت ٢٠٣ كيلومترات في الساعة، وجاء في المركز الثالث الزورق بور مارين بعد ان قطع المسافة في ١٧ ثانية و ٩٩ جزءا من الثانية.

ومعقلا الوحيد في هذه الجولة الفينكتوري رقم (٢) وجاء في المركز الخامس أيضا بعد ان قطع المسافة في ١٨ ثانية و ٥٦ جزءا من الثانية وبسرعة وصلت إلى ١٩٧ كيلومتر. بعد ان انكس سعيد بمحاولة واحدة فقط مع ان قانون المسابقة يسمح بمحاولة أخرى، لكن سعيد قرر عدم اهراس زورقه استعدادا لسباق اليوم وذلك وفق ما جرت العادة من زوارق الفينكتوري تيم في سباقات كسر الكيلو بعد ان ركزت الزوارق الزرقاء جهودها على السباق الرئيسي واعتبار سباق كسر الكيلو مجرد برفهة نهائية قبل المشاركة في السباق الرئيسي.

الجدير بالذكر ان اللجنة المشرفة على السباق قررت اجراء سباق جولة أوستاند المؤجل من محاولة واحدة فقط واعطاء الفرصة للمشاركين في جولة دبي في اقامة محاولتين. وبسبب ذلك ان اللجنة رأت ان مشاركة الزورق في أربع محاولات رغم انه أمر اختياري في ايدي المشاركين قد يسبب في مشاكل فنية للمشاركين في سباق اليوم بالإضافة إلى ان الجولة تعتبر مؤجلة وليس هناك مانع من اقامتها بنظام لمحاولة الواحد.

تنظيم جيد

أشاد العميد سعيد حارب مدير البطولة ونادي دبي الدولي للرياضات البحرية بمستوى تنظيم السباقين والذي خرج دون مشاكل. سعيد حارب قال: ان جميع اللجان المشرفة على السباق أدت دورها على أكمل وجه وأشيد بصورة خاصة بلجنة التحكم التي سجلت أوقات الزوارق بدقة متناهية بعد ان استخدمت أحدث المعدات في هذا المجال، كما أبحر ان انود بالدور الجديد الذي لعبته زوارق حرس الحدود في متابعة نقاط السباق. وحول النتائج التي خرج عليها السباقات قال سعيد حارب: النتائج بشكل عام جاءت كما كان متوقفا. فزوارق الزورق بور مارين ولبا كاري وبيج اكسيو تخطت الأكثر تأملا لسباقات كسر الكيلو. كما كشفت عن ذلك نتائجها في الجولات الماضية من السباق.

وأضاف: حالة البحر الهائلة ساعدت المشاركين على تسهيل سرعات عالية خلال السباق، فالبحر أمس كان مثاليا لطبيعة سباق كسر الكيلو الذي يعتمد على تحقيق سرعات عالية.

بعد ان تناولنا المراكز الثلاثة الأولى في جدول ترتيب البطولة، يأتي في المركز الرابع الزورق رقم (٢٤) بلبا كادي الذي يعد أسرع زورق في البطولة برصيد ٥٠ نقطة. في المركز الخامس يأتي الزورق رقم ٤ جولي مونور برصيد ٣٦ نقطة، وفي المركز السادس يأتي زورق الفينكتوري رقم ٧ بقيادة على ناصر بالحيلة برصيد ٢٩ نقطة.

وفي بقية المراكز من السابع وحتى الحادي عشر يأتي على التوالي كل من بور مارين، بيب اكسيو، س. اورسولا، اكيلي مونور، برازيل، اكوس.

مفارقات البطولة

بعد نهاية ٦ جولات من البطولة حتى الآن خاض كل فريق سباقا مركز الأول زورقسان فقط. الفينكتوري رقم (٢) وزورق فريتي، بينما لم يتفقد أحد من بقية الزوارق المشاركة من الفوز بالمركز الأول في أي من الجولات الماضية.

سعيد الظهير بدأ بالجولة الأولى في كوبا وبالجولة الثانية في سان تروبيه وبالجولة الرابعة في أجريجتو، أما فريتي فقد فاز في الجولة الثالثة في جاي بوي وبالجولة الخامسة في أوستاند.

وبالجولة السادسة في أوستاند، والسؤال الذي يفرغ نفسه هل يستطيع احتكار الزورقين الفوز بالمركز الأول في سباق اليوم.

ب. يا بجر

من المفارقات الحظية في البطولة حالة البحر في معظم الجولات التي أقيمت حتى الآن. البحر دائما كان هادئا وخاليا من الموج. هذا الوضع كما هو معروف حق مشروع للجميع.

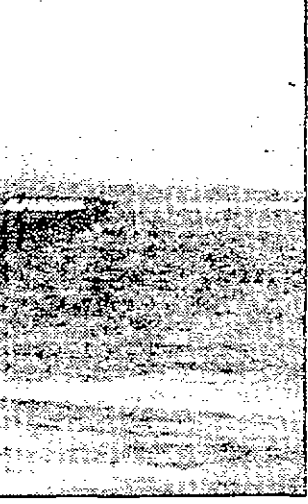
وبالطبع التعديلات الجديدة سلاح ذو حدين.. قد يأتي بثمار ايجابية وتكفل النجاح أو قد يأتي بنتائج عكسية ولكن في بعض الأحيان تجد ان الظروف تفرض عليك المغامرة وهذا ما حدث مع الفينكتوري في سبيل استعادة اللقب. خطة الفينكتوري

الخطة التي سيعتمدها الفينكتوري

توجه رندلف فريولنج بالشكر لشادي دبي الدولي البحري على الدور الكبير الذي بذلوه في عملية التجهيزات الخاصة باستضافة الجولتين السابغة والناتجة من بطولة العالم للزوارق السريعة.. قال: لقد تابعت كل شيء بدقة ووجدت السعادة على وجوه المشاركين فادركت ان كل شيء كان معدا وفق ما خطط له. لقد أصبح المتفانون في دبي أصحاب تخصص في هذا المجال يفوق ما يوجد في الاتحاد الدولي!

ويضيف: البطولة تطورت كثيرا وأصبحت تتمتع بصفة عالمية بفضل الدعاية الكبيرة التي حصلت عليها حتى الآن. فالتماع لأحداث جولة دبي شاهد أمامه عدد الإعلاميين الذين تواجدوا على دبي لنقل الحدث إلى جميع بقاع العالم، وذلك على عكس السنوات الأولى التي كانت تقتصر فيها البطولة إلى تغطية اعلامية إلى مادون الصفر، أما الآن وبفضل جهود المتحمسين وأخص بالذكر دولة الإمارات تحولت لتكون نقطة جذب لوسائل الاعلام.

ويقول رئيس الاتحاد الدولي: التكلفة الباهظة التي



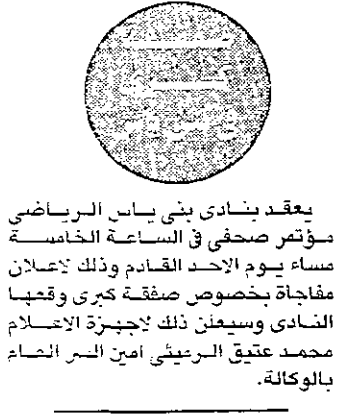
رئيس الاتحاد الدولي يشكر دبي

البطولة تطورت.. والتكلفة الباهظة أبرز تحدياتها مستوى التنظيم عندكم يفوق امكانيات الاتحاد الدولي

يتكدها أصحاب الزوارق كانت السبب في تقليص عدد المشاركين في البطولة ولكننا وضعنا أكثر من خطة لزيادة رقة نشاط اللجنة وعدد المشاركين ونسعى من الآن إلى تقليل التكلفة لنضمن زيادة عدد المتسابقين. ولقد قمنا بإرسال دعوات لـ ١٥ أعضاء للسجلين في الاتحاد الدولي بغرض عمل اجتماع عاجل لمناقشة عملية التكلفة، وذلك حدث في اجتماع موناكو في سبتمبر الماضي وحضره وفود الإمارات وايطاليا والولايات المتحدة وخرجنا بعدة نقاط أبرزها:

○ ضرورة استخدام زوارق الفئة الأولى. بحيث لا يدخل في تصنيعها أكثر من مصنع على ألا يدخل عليها أي تعديل لتحصل في النهاية على طرازين، واحد معمل والأخر غير معمل، وهناك اجتماع في نوفمبر القادم لمصنعي الزوارق سيتم خلاله مناقشة تصميم زوارق تلك الفئة الجديدة بدون تعديل.

○ نحن نعلق الأمل على اجتماع المصنعين والذي من خلاله سيتم تحديد نوع المركبات التي ستستخدم في الفئة الأولى. في حال التوصل إلى اتفاق فإن عدد الزوارق المشاركة سيرتفع العام القادم إلى ١٧ زورق.



أفارة اهل الفجيرة توقفت لأعبسا لمسوء التسلولة

الفجيرة -الاتحاد:
قرر مجلس إدارة نادي اهل الفجيرة في اجتماعه العارء برئاسة المقدم سعيد خماس نائب رئيس النادي إيقاف اللاعب خالد جمعة الفاساني مدة موسمين ابتداء من الموسم الحالي وحتى نهاية موسم ٩٧/٩٦ وذلك لما بدر منه من سوء سلوك خلال مباراة فريقه أمس امام العروبة في دوري ١٧ سنة لكرة القدم والتي انتهت بفوز اهل الفجيرة بهدف نظيف.

كلميتي ماريه منتخب
اسبانيا حتى كاس
العالم ٩٨

وافق مدرب منتخب اسبانيا لكرة القدم خافيير كليمنتي على تجديد عقده مع الاتحاد الاسباني للعبة حتى نهاية كأس العالم ١٩٩٨ في فرنسا. وفود الاتحاد الاسباني بالعمل البناء لكلميتي. خصوصا بعد نجاح المنتخب في بلوغ نهائيات بطولة الأمم الأوروبية التي ستقام في المشرق في إنجلترا. وينتهي عقد كلميتي الحالي في حزيران / يونيو ١٩٩٦.



مادرس بجري فرحا غير مصدق انه صاحب هدف النصر.

لاعب احتياطي يقتنص اول فوز لالبورج في بطولة اوروبا

لحقز اللاعب البديل ينسن كريستيان مادسن هدفا في المباراة لفوز فريق البورج ١ / ٢ لكرة القدم على باتانيياكوس اليوناني محققا أول فوز له في بطولة أوروبا للأندية أبطال الدوري.

وكان البورج دون كلل في المباراة الأولى التي أقيمت على ملعبه أمام جمهور بلغ نحو ستة آلاف مشجع في استاد يوتلاند الصغير بتمثال البلاد. وكان البورج تم ضمه إلى فرق المجموعة الأولى بعد طرد دينامو كييف بطل الدوري الأوكراني من البطولة لمحاولته رشوة الحكم.

وتقدم أريك بو أندرسن لفريق البورج في الدقيقة الثامنة بركة يسرهم بعد تمريرة تلقاها من زميله في المنتخب الدنمركي الهدف بيت راسدوسن من الشاحنة اليمنى.

وسيطر باتانيياكوس الأكثر مهارة من الناحية الفنية على المباراة تدريجيا قبيل نهاية الشوط الأول.

بتوجيهات حاكم الفجيرة بتأسيس النادي صالح الشرقي يصدر قرارا بتشكيل اول مجلس ادارة للكريكيت

شاهين عضوا.

وقد وجه الشيخ صالح الشرقي أعضاء المجلس بضرورة الاهتمام بهذه الرياضة ووضع اللوائح والاسس لتنظيمها وتنظيمها والاستفادة من تجارب الاندية المحلية المهمة بالإضافة الى الاندية بالمولة.

وأشاد الشيخ صالح الشرقي بمكرمة صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي حاكم الفجيرة لهدهاته قطع أرض للنادي لتشييد ملعب عليها بجانب دعم سموه الامحودد للحركة الرياضية بالأمارات.



المنظم العالمي للسباق

وسوف تبدأ أول رسالة يوم غد السبت، تنظيم جديد.

حرص الاتحاد الصيني للرياضات البحرية على توفير السيل الكفيلة لانجاح هذا الحدث الرياضي العالمي ونقل صورة إلى دول العالم عن مدى قدرة الصينيين في تنظيم المناسبات الرياضية المختلفة والتعامل معها بنجاح وقد وفر الاتحاد الصيني وسائل نقل للمسابرين والسفود المرافقة للمسابرين ومرافق صيني مع كل فريق مشارك إلى جانب توفير أسعار خاصة مع فندق «مارجوه» الذي تقع فيه كل الوفود وأهم ما يميز هذا النجاح التزام الجماهير الصينية بالانظام.



٥ ذوق فريق ابوظبي للفورمولا لدى وصوله منطقة التجمع

صك عملة نقدية وآلاف الجماهير في منطقة السباق فريق ابوظبي بدأ استعداداته وحشد بخيت جاهز



٥ الجماهير الصينية تتابع مباريات الامور الخاصة بالسباق

كما زينت منطقة السباق بالبالونات الكبيرة.

اكتمل اليوم وصول الوفود المشاركة القادمة من مختلف انحاء العالم وبالنسبة لوفد دولة الامارات العربية المتحدة المشاركة بفريق ابوظبي للفورمولا واحد برعاية ميناء زايد فقد قام المسابقين حيد بخيت والجهاز الفني والاداري بالاطمئنان على الشروط في منطقة تجمع الزوارق والحشد لله على الامور على ما يرام ومعتويات حيد بخيت عالية واصبح الفريق يحظى باهتمام كبير من قبل المسؤولين الذين توقعوا ان يحرز مركزا افضل من المركز الذي حققه الفريق في ايطاليا الشهر الماضي والذي احرز فيه المركز العاشر.

الفريق ابوظبي يتنقل السباق على حرص تليفزيون مدينة هانج دو التي

تستضيف جمهورية الصين الشعبية البلد الذي فاق عدد سكانه المليار نسمة والذي ظل متفلقا عن العالم لسنوات طويلة احدى جولات بطولة الجائزة الكبرى لسباق الزوارق السريعة للفورمولا واحد لعام ١٩٩٥ وهي الجولة الثامنة وقبل الاخيرة والتي تقام بمدينة هانج دو الصينية إحدى المدن الست الرئيسية بالصين والتي كانت من ألف سنة عاصمة للصين ويشترك فيها ١٢ فريقا يمثلون ١٢ دولة من كافة انحاء العالم ومن ضمنهم فريق ابوظبي للفورمولا واحد برعاية ميناء زايد.

وقد أراد الصينيون من خلال دخولهم رياضة الزوارق السريعة التأكيد للعالم ومن خلال الدول المشاركة ان الصين قادرة على الانفتاح على الشرق والغرب رغم الاختلاف الكبير الموجود في العقائد الصينية وخصوصا في مجال العقائد والقبائل التي تختلف كلية عن الدول الغربية على وجه الخصوص اذا ما علمنا ان النسبة الأكبر من المشاركين من الدول الغربية الأوروبية.

ومنذ الوهلة الأولى لوصول فريق ابوظبي للفورمولا واحد المشارك في جولة الصين وهي الجولة الثامنة وقبل الاخيرة تجد اهتماما غير عادي من قبل الشعب الصيني والاصحة المنظمة للسباق والمسابرين في الاتحاد الصيني لسباقات الزوارق السريعة ويحرص الجميع على ترك أثر طيب في نفوس جميع الوفود المشاركة من خلال الانشطة الموجودة على وجوه الجميع وتوفر كافة السبل لانجاح هذا الحدث السدي يعتبره الصينيون نقطة تحول كبيرة وقد بلغ هذا الاهتمام مداه في قيام الاتحاد الصيني في صك عملة صينية نقدية بمناسبة هذا السباق وهي من فئة (٢٠٠) يوان وهي العملة المحلية للصين.

٥٠٠ رجل شرطة للسباق!!

وقد علم الوفد الصحفي المرافق لفريق ابوظبي للفورمولا واحد من احد المسؤولين في اللجنة المنظمة انه تم تخصيص ٥٠٠ رجل شرطة لتنظيم السباق والارشاف وحفظ الأمن حيث ان التوقعات تشير إلى حضور آلاف من الصينيين لمشاهدة السباق على الطبيعة ويكي للسلامة على صديق هذه التوقعات وجود اكثر من ثمانية آلاف صيني في منطقة السباق اليوم رغم خلو المنطقة من الزوارق للمشاركة فيها جرى اخراجها وبدا العمل في تحصين والتأكد من سلامتها من قبل جميع المسابقين

شرطة ابوظبي تفوز بسطولتي الفرق والفردى لكرة الطاولة

تحت رعاية العقيد على السيد نائب رئيس اتحاد الشرطة الرياضي اقيمت صبي امس المباراة النهائية لبطولة الفرق لكرة الطاولة التي بدأت يوم الاثنين للنادي بفرقتي شرطة ابوظبي وبني كاشا شهدا العقيد عبدالله شهيل نائب رئيس المكتب التنفيذي والرائد عبدالله جاني مدير الاتحاد والرائد خلف عبدالله مدير مرسر الشرطة بالشارقة وجمهور كبير استمتع بلقاء مميز في فنون اللعبة فخرجت لخير بمستوى رفيع يلقي بختام البطولة.

٥ تأهل الى النهائي حيث فاز فريق ابوظبي على كلية الشرطة ٣/٠ صفر وفازت شرطة دبي على رأس السبعة ٣/٠ صفر.

٥ في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع فاز فريق كلية الشرطة على رأس الخيمة ٣/٠ بعد مباراة متكافئة واستحق فريق الشرطة فوزا كبيرا في المباراة مرة وهو النجاح جيد وكان من مفاجات البطولة خروج فريق الشارقة من الالواء المتصيدة.

٥ أما لقاء الختام فكان قمة الاثارة والمتعة والذي انتهى ١/٣ لصالح فريق ابوظبي وبذلك استحق الميدالية الذهبية.

٥ في المباراة الأولى تقابل يوسف الشامي (ابوظبي) مع بدر عباس (دبي) وانتهى اللقاء بفوز يوسف الشامي ٣/٢ بنتيجة ٢١/١٢ و ٢٠/٢٢ و ٢١/١٦.

٥ في المباراة الثانية تقابل ابراهيم صقر (دبي) مع عبدالرحمن العباس (ابوظبي) فاز العباس ٣/٢ بنتيجة ٢١/٨ و ٢١/١٦ و ٢١/٨.

٥ في المباراة الثالثة فاز فهد عباس (دبي) وعادل حميد (ابوظبي) فاز فهد عباس ٣/٢ بنتيجة ٢١/١٦ و ٢١/٢٠ و ٢١/٢٠.

٥ في المباراة الرابعة بين عبدالرحمن العباس (ابوظبي) وبدر عباس (دبي) فاز عبدالرحمن العباس بنتيجة ٣/٢ صفر وكانت نتائج الاشواط ٢١/١٦ و ٢١/٢١ و ٢١/٢١.

٥ في المباراة الخامسة بين فهد عباس (دبي) وعادل حميد (ابوظبي) فاز فهد عباس ٣/٢ بنتيجة ٢١/٨ و ٢١/٢٠ و ٢١/٨.

٥ في المباراة السادسة بين فهد عباس (دبي) وعادل حميد (ابوظبي) فاز فهد عباس ٣/٢ بنتيجة ٢١/٨ و ٢١/٢٠ و ٢١/٨.

٥ في المباراة السابعة بين فهد عباس (دبي) وعادل حميد (ابوظبي) فاز فهد عباس ٣/٢ بنتيجة ٢١/٨ و ٢١/٢٠ و ٢١/٨.

٥ في المباراة الثامنة بين فهد عباس (دبي) وعادل حميد (ابوظبي) فاز فهد عباس ٣/٢ بنتيجة ٢١/٨ و ٢١/٢٠ و ٢١/٨.

٥ في المباراة التاسعة بين فهد عباس (دبي) وعادل حميد (ابوظبي) فاز فهد عباس ٣/٢ بنتيجة ٢١/٨ و ٢١/٢٠ و ٢١/٨.

٥ في المباراة العاشرة بين فهد عباس (دبي) وعادل حميد (ابوظبي) فاز فهد عباس ٣/٢ بنتيجة ٢١/٨ و ٢١/٢٠ و ٢١/٨.

حظي بتقدير رئيس وزراء اوزبكستان بوجسيم يتألق في ادارة المباراة الأفروآسيوية أمام ٥٠ ألف متفرج.. وبدون إنذار واحد

سجل حكاما المونديالي على بوجسيم نجاحا جديدا بقيافته مباراة الأفروآسيوية مع نيجيريا في البطولة الأفروآسيوية والتي اقيمت بالعاصمة الأوزبكستانية طشقند وأمام ٥٠ ألف متفرج حاد بهم الاستاد الرئيسي بالمدينة وتقدمهم موتافيس عبدالشام رئيس وزراء اوزبكستان والذي يشغل في الوقت ذاته منصب مدير اتحاد الكرة في اوزبكستان الذي أشاد بكفاءة بوجسيم ووقع على كرة المباراة برغم ان المباراة انتهت لصالح منتخب نيجيريا بطل افريقيا بثلاثة أهداف لهدفين.



٥ بوجسيم يتوسط طاقم تحكيم مباراة اوزبكستان ونيجيريا (صورة خاصة للاتحاد)

ومن بينهم أموكاش وسياسيا وكانو.

استطاع بوجسيم ان يشارك في المباراة الصفي قبل المباراة بناء على رغبة الصحافة اوزبكستانية والتي راحت تستكشف ألقا جديدا في مسيرة بوجسيم التحكيمية باعتباره أول حاكم آسيوي يدير مباراة للفرق الثالث في كأس العالم.

٥ بوجسيم يتوسط طاقم تحكيم مباراة اوزبكستان ونيجيريا (صورة خاصة للاتحاد)

وعن انطباعاته الخاصة بهذه التجربة الجديدة قال بوجسيم انه شرف لاي حكم ان يدير مباراة بهذا المستوى الذي يمثل قمة الكرة في آسيا وافريقيا وهي شهادة جديدة للتحكيم الاماراتي الذي اصبح علامة متميزة على صعيد القارة الآسيوية وخارجها.

وقال انه برغم قوة المباراة وتكافؤها إلا انها خرجت نظيفة تماما ولم يضرر الشار أو طرد أي لاعب، كما أشاد بتعاون مراقبي الخطوط شكر من الهند وعنايت مسعود من ايران.

٥ بوجسيم يتوسط طاقم تحكيم مباراة اوزبكستان ونيجيريا (صورة خاصة للاتحاد)

هزم العين ١٤/١٦ الجزيرة يواصل تصدره لدوري مشترك اليد

واصلمت بد الجزيرة صدارتها لدوري مشترك اليد وحقت صحر اسن فوزها الثاني على التوالي وهزمت العين في صالته وبين جمهوره بفارق هدفين بنتيجة ١٤/١٦ في مباراة اعتبرت سيناريو لحداث المباراة النهائية لكأس صاحب السمو رئيس الدولة الذي يجعما في الموسم الماضي. انتهى الشوط الأول لصالح الجزيرة بفارق ثلاثة اهداف وبنتيجة ٧/١٠ حيث ظل الجزيرة متقدما معظم أحداث المباراة، أما العين فقد قدم مباراة أفضل بكثير في مباراته الأولى أمام النصر التي اعتبرت خسارته فيها بمثابة أكبر مفاجات البطولة حتى الآن لكن الجزيرة نجح في حسم المباراة لصالحه ومشاركة الشباب في المصادرة بعد فوزه في مباراته الأولى على الامارات.

مفاجأة في دورة ايسن: اجاسي يخرج على يد واشنطن

فجر الأمريكي الماليافي واشنطن مفاجأة دورة ايسن الألمانية الدولية لكرة المضرب ٢٠١٠ مليون دولار، عندما فاز على مواطنه ايسن اجاسي نصفه الأول في العالم ٦-٤ و ٦-١ و ٦-١ في مدى ساعة و ٢٩ دقيقة فقط اسن.

وخاض اجاسي ومواطنه بيت سامراس الدورة الألمانية والأول بعدن من الثاني ٢٨٠ نقطة فقط في مباراة التصفيات العلي. وبعد الخروج المبكر لاجاسي وفوز سامراس على الاسترالي مارك وودفورد ٦-٢ و ٦-٤ في طريقه الى الدور ربع النهائي اسن ايضا.

فان سامراس قد يستعيد مركزه في المصادرة العالمية.

ورفض اجاسي التعليق على خسارته، واكتفى بالقول انه ستركز على مباراة في الزوجي صباحا عند الساعة ٦.

٥ في مباراة ثالثة فاز الإسباني سرجي بروجيرا على التشيكي دانيال فاشتشيتش ٦-٧ و ٦-٦.

قبل لقائه مع رأس الخيمة اليوم هتقر عبد الله: لامجال لخسارة ثالثة الفريق تأثر لغياب جمعة سعيد.. وتشكيل جديد لحثا

واوضح عبدالله ان حثا مازال يمتلك الكثير ومشوار الدوري مازال في بدايته وعنصر الثلاث نقاط قد تساهم في تقليص الفارق النقاط وعودة الفريق من جديد الى المنافسة.

واضاف ان حثا ان يكون صيدا سهلا للفريق نسبة الى ادائه الجيد والمتوازن الذي ظهر عليه خلال المباراتين



٥ عبدالله صقر

ايكس يحقق فوزه الحادي عشر في دوري هسولندسدا

حقق ايكس فوزه الحادي عشر على التوالي في بطولة الدوري الهولندي لكرة القدم بتغلبه على فوليندام بأربعة اهداف سجلها الشيفان فرانك (١٥) ورونالد دي بوير (١٨) وفوتز (٧٧).

ورفع ايكس رصيده الى ٣٣ نقطة مقابل ٢٨ لاندوهوف الذي تغلب خارج ارضه على اوترخت ٤-١، وسجل اهدافه بواسطة فالنكس (٤٣) ونيليس (٥٦) ويونك (٧٠) وكوتو (٧٠).

وفاز ايضا بيريدا على فوروتونا ستيارد ٢-٠ صفر، وهيرينغن على فيفتر ٢-١، وسبارتا على فيفيس ارهم ٣-٢ صفر، وتوتني الشكيد على نيميغن ٢-٠ صفر، وتعدال رودا وفيلم تيلبورغ ١-٠ وخسر فالنكس امام غرونينغن ٣-١.

هندي يتأهل لنهائي كأس المحترفين الاسكتلندي

فان فريق بندي لكرة القدم ١/٢ على ايرديونيانز في الدور قبل النهائي لكأس المحترفين في اسكتلندا وبعد الدور النهائي ليقابل ابردين.

وتقام مباراة النهائي بين الفريقين في ٢٨ من نوفمبر المقبل.

رالي كاتالونيا

شطب نتيجة الفرنسي اوريول

شعلت نتيجة سائق «تويوتا» الفرنسي ديميه اوريول في ختام سباق رالي كاتالونيا الأسباني في الجولة قبل الأخيرة من بطولة العالم للراليات لمسبعما تين للجنة المنظمة ان قوة محرك سيارته اعلى من القوة المحددة.

وكان اوريول حل رابعا في السباق، فحصر النقاط العشر التي احتسبت له.

الترتيب النهائي:

- ١ - الإسباني كارلوس ساينز (سويالو) ٥٠.٠٧ م س
- ٢ - البريطاني كولن ماكري (سويالو) بفارق ٥١ ث
- ٣ - الإيطالي بيرو لياتي (سويالو) بفارق ١.٥٨ ث
- ٤ - الفرنسي فرانسوا دوكور (فورد) بفارق ٢.٤٠ ث
- ٥ - الإيطالي اندريا اغيني (ميتسوبيشي) بفارق ٢.٥٨ ث
- ٦ - لاتفيا العلام لاسكافيتز
- ٧ - الإسباني كارلوس ساينز ٧٠ نقطة
- ٨ - البريطاني كولن ماكري ٧٠ نقطة
- ٩ - اللاتفندي رايكو كاتونين ٦٢ نقطة
- ١٠ - اللاتفندي بيتر سوتير ٥١ نقطة
- ١١ - اللاتفندي كينيث لايكونن ٤٨ نقطة
- ١٢ - البريطاني ليام نيلسون
- ١٣ - ميتسوبيشي ٢٨٨ نقطة
- ١٤ - سويالو ٢٨٦ نقطة
- ١٥ - تويوتا ٢٢٠ نقطة
- ١٦ - فورد ٢٢٠ نقطة

حول العالم

كما بقيت مسألة مستوى مشاركة الدول واحتمال توجيه دعوات لمراقبين قبل الاجتماع العربية.

وقد حلت ليبيا مشكلة مشاركتها التي كانت تثير جدلاً عندما أعلن العقيد معمر القذافي أنه لا يريد أن يلتقي دعوات للمشاركة، وبمسح مشروع الإعلان المتوصل على أن هدف مؤتمر برشلونة هو إقامة شرادة أوروبية متوسلطة تنافس في حوار سياسي مكثف ومستمر وتبنيته التعاون الخاصة بالمالى.

وأضاف المصدر نفسه أن مسألة الشق الاقتصادي للمؤتمر

لم تحل أيضا. وقال إن الهدف المبدئي لم يكن بدء مقاضات حول توزيع الأموال التي وعدت بها الدول الـ ١٥ في قمة كان الأوروبية في يونيو الماضي والتي تبلغ ٢٦٨٥ مليار وحدة حسابية أوروبية (٢٠٩ مليار دولار) للفترة من ١٩٩٥ -

١٩٩٩.
وكان الهدف الأساسي يتعلق بالبحث بشكل عام عن وسائل
تطوير التعاون الاقتصادي بين الاتحاد الأوروبي وحوض
المتوسط.

أكدت عام حشد قوات في المنطقة
ثيوبيا تنفي بشدة إعادة فتح مكتب
لمتمردي جنوب السودان قرب حدود البلدين

اديس ابابا - كالات الانباء: ذكرت انباء في اديس ابابا امس انه تم اعانة تجديد وفتح مكتب جيش تحرير شعب جنوب السودان المتمرد في مدينة اسوسا عاصمة اقليم بني شنقول الاثيوبي الواقع بالقرب من الحدود السودانية، لكن سيوم مسفن وزير الخارجية الاثيوبي نفى هذه الانباء وبشدة كما نفى وجود حشود عسكرية على حدود البلدين.

ما زالت في يد السودان وأن مسألة تصعيد القضية إلى المحافل الدولية بعد عرضها على جهاز قضائيات الأفرقي يتوقف على الموقف النهائي من تسليم المتهمين الثلاثة في محاولة الغتبال.

واكد في هذا الصدد ان ليبيا اضطرت الى عرض القضية امام جهاز قضائيات

اتصالات بين البلدين
طوم تسليم ثلاثة
اغتيال الرئيس
المنازعات الإفريقي بعد ان وصلت
اتصالاتها مع الحكومة السودانية الى
طريق مسدود.
كما نفى مسبق وجود حشود عسكرية

تري في الحروب حلولا عقيمة للمشكلات
حيث ان القوة لم تحل مشكلة من مشاكل
تجارب عديدة في القرن الاثني عشر.. فمؤخرا
تمسك بلاده باشاعة الايمن والسلام في
المنطقة.

مل الاتمام

طهران - واس: عزلت الامطار الغزيرة الفيضانات امس ١٩ قرية في مقاطعة الاش، الابانية.

واوضحت تقارير صحفية ان فرق الانقاذ هرعت الى المنطقة المنكوبة وقد منعها الانهيارات الارضية التي سببتها فيضانات في بعض اجزاء المقاطعة من اداء مهمتها عل وجه السرعة.

تسليم دليلييل الاتمساد

الليسانس

غنيمة / غرف نوم أيجنانية
ترونيات ٥٥٢٧٤٩ نبوتلبي

الوفاء للعقوبات
بناراضى بنابات نقل نعمة - اجار -

استلجار / ت ٥٦٦٦٣ العنق
كرفانات حديقة المرووق - مصنع
٥٥٥٦٢٤ / ٩١٥٢٩٨٤
٥٥٥

٣٣١١ التارقة
٣٣٢٣٨ - جميع المقاسات

بدل ليثا جميع انواع النخير وبكافه

رجاء - الزراعة / ٩١٦٤٥٨٥
 اريقة / ٠٥٠٦٤٦٣٣٨٥
 ٥٥٥
 رش السلام / ٩٢٨٦٣٠٤٠

٢٠١٥ / أبو ظبي

٢٥٦

سُؤْل بِمَطْلَقَةِ الْمُوجَعِي بِسَائِرِ
٢٥٧

٢٥٨

تَسَاءُلٌ قَوْلُهُ

شماره پنجم - سال چهارم
پاییز ۱۳۴۵

دکتر محمد حسن حسینی

٤٣٤٣ أبو قلبي

السون وجنالي بكشامز سعیدانسه
١٩٢١ء ٦٢ ١٠٧٤٣٠٠
١٠٠
لر اشيع بيشانساندي: سعیدانسه

مجلس

سريية الجريد ٥١٦٣٠٣ بي
٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥

٤٢٠٢٢٥٠٠٠-٢٠١٦٩
٥٥٥
٢٠١٦٩٠٠٠-٢٠١٦٩
٥٥٥

وحدات وهدايا اعلانية

معارف و ترویج و انجمن
هدایه اعلامیه

٧٦٥٩٥ - فاكس : ٧٦٥٩٤
٧٦٥٩٣ - صاغة سكرين : ات

عن وصول لتكينة واسمعة من

أما الأعمال فمروية عن النبي
صلى الله عليه وآله وسلم جميعاً
١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥١٧ - ١٥١٨ - ١٥١٩ - ١٥٢٠ - ١٥٢١ - ١٥٢٢ - ١٥٢٣ - ١٥٢٤ - ١٥٢٥ - ١٥٢٦ - ١٥٢٧ - ١٥٢٨ - ١٥٢٩ - ١٥٣٠ - ١٥٣١ - ١٥٣٢ - ١٥٣٣ - ١٥٣٤ - ١٥٣٥ - ١٥٣٦ - ١٥٣٧ - ١٥٣٨ - ١٥٣٩ - ١٥٤٠ - ١٥٤١ - ١٥٤٢ - ١٥٤٣ - ١٥٤٤ - ١٥٤٥ - ١٥٤٦ - ١٥٤٧ - ١٥٤٨ - ١٥٤٩ - ١٥٥٠ - ١٥٥١ - ١٥٥٢ - ١٥٥٣ - ١٥٥٤ - ١٥٥٥ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ - ١٥٥٨ - ١٥٥٩ - ١٥٦٠ - ١٥٦١ - ١٥٦٢ - ١٥٦٣ - ١٥٦٤ - ١٥٦٥ - ١٥٦٦ - ١٥٦٧ - ١٥٦٨ - ١٥٦٩ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ - ١٥٧٢ - ١٥٧٣ - ١٥٧٤ - ١٥٧٥ - ١٥٧٦ - ١٥٧٧ - ١٥٧٨ - ١٥٧٩ - ١٥٨٠ - ١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ - ١٥٩٠ - ١٥٩١ - ١٥٩٢ - ١٥٩٣ - ١٥٩٤ - ١٥٩٥ - ١٥٩٦ - ١٥٩٧ - ١٥٩٨ - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ - ١٦٠١ - ١٦٠٢ - ١٦٠٣ - ١٦٠٤ - ١٦٠٥ - ١٦٠٦ - ١٦٠٧ - ١٦٠٨ - ١٦٠٩ - ١٦١٠ - ١٦١١ - ١٦١٢ - ١٦١٣ - ١٦١٤ - ١٦١٥ - ١٦١٦ - ١٦١٧ - ١٦١٨ - ١٦١٩ - ١٦٢٠ - ١٦٢١ - ١٦٢٢ - ١٦٢٣ - ١٦٢٤ - ١٦٢٥ - ١٦٢٦ - ١٦٢٧ - ١٦٢٨ - ١٦٢٩ - ١٦٣٠ - ١٦٣١ - ١٦٣٢ - ١٦٣٣ - ١٦٣٤ - ١٦٣٥ - ١٦٣٦ - ١٦٣٧ - ١٦٣٨ - ١٦٣٩ - ١٦٤٠ - ١٦٤١ - ١٦٤٢ - ١٦٤٣ - ١٦٤٤ - ١٦٤٥ - ١٦٤٦ - ١٦٤٧ - ١٦٤٨ - ١٦٤٩ - ١٦٥٠ - ١٦٥١ - ١٦٥٢ - ١٦٥٣ - ١٦٥٤ - ١٦٥٥ - ١٦٥٦ - ١٦٥٧ - ١٦٥٨ - ١٦٥٩ - ١٦٦٠ - ١٦٦١ - ١٦٦٢ - ١٦٦٣ - ١٦٦٤ - ١٦٦٥ - ١٦٦٦ - ١٦٦٧ - ١٦٦٨ - ١٦٦٩ - ١٦٧٠ - ١٦٧١ - ١٦٧٢ - ١٦٧٣ - ١٦٧٤ - ١٦٧٥ - ١٦٧٦ - ١٦٧٧ - ١٦٧٨ - ١٦٧٩ - ١٦٨٠ - ١٦٨١ - ١٦٨٢ - ١٦٨٣ - ١٦٨٤ - ١٦٨٥ - ١٦٨٦ - ١٦٨٧ - ١٦٨٨ - ١٦٨٩ - ١٦٩٠ - ١٦٩١ - ١٦٩٢ - ١٦٩٣ - ١٦٩٤ - ١٦٩٥ - ١٦٩٦ - ١٦٩٧ - ١٦٩٨ - ١٦٩٩ - ١٧٠٠ - ١٧٠١ - ١٧٠٢ - ١٧٠٣ - ١٧٠٤ - ١٧٠٥ - ١٧٠٦ - ١٧٠٧ - ١٧٠٨ - ١٧٠٩ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٢ - ١٧١٣ - ١٧١٤ - ١٧١٥ - ١٧١٦ - ١٧١٧ - ١٧١٨ - ١٧١٩ - ١٧٢٠ - ١٧٢١ - ١٧٢٢ - ١٧٢٣ - ١٧٢٤ - ١٧٢٥ - ١٧٢٦ - ١٧٢٧ - ١٧٢٨ - ١٧٢٩ - ١٧٣٠ - ١٧٣١ - ١٧٣٢ - ١٧٣٣ - ١٧٣٤ - ١٧٣٥ - ١٧٣٦ - ١٧٣٧ - ١٧٣٨ - ١٧٣٩ - ١٧٤٠ - ١٧٤١ - ١٧٤٢ - ١٧٤٣ - ١٧٤٤ - ١٧٤٥ - ١٧٤٦ - ١٧٤٧ - ١٧٤٨ - ١٧٤٩ - ١٧٥٠ - ١٧٥١ - ١٧٥٢ - ١٧٥٣ - ١٧٥٤ - ١٧٥٥ - ١٧٥٦ - ١٧٥٧ - ١٧٥٨ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ - ١٧٦١ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١



نتقدم
باسم آيات النعماني والتبريكات

إلى سمو الشيخ

سيف بن زايد آل نهيان

بمناسبة ترقيته إلى رتبة

عقيد

وتعيينه

مديرا عاما للإدارة العامة لشرطة أبوظبي

متمنين له دوام التقدم والتوفيق

في خدمة وطننا الغالي

عمر بن زايد آل نهيان